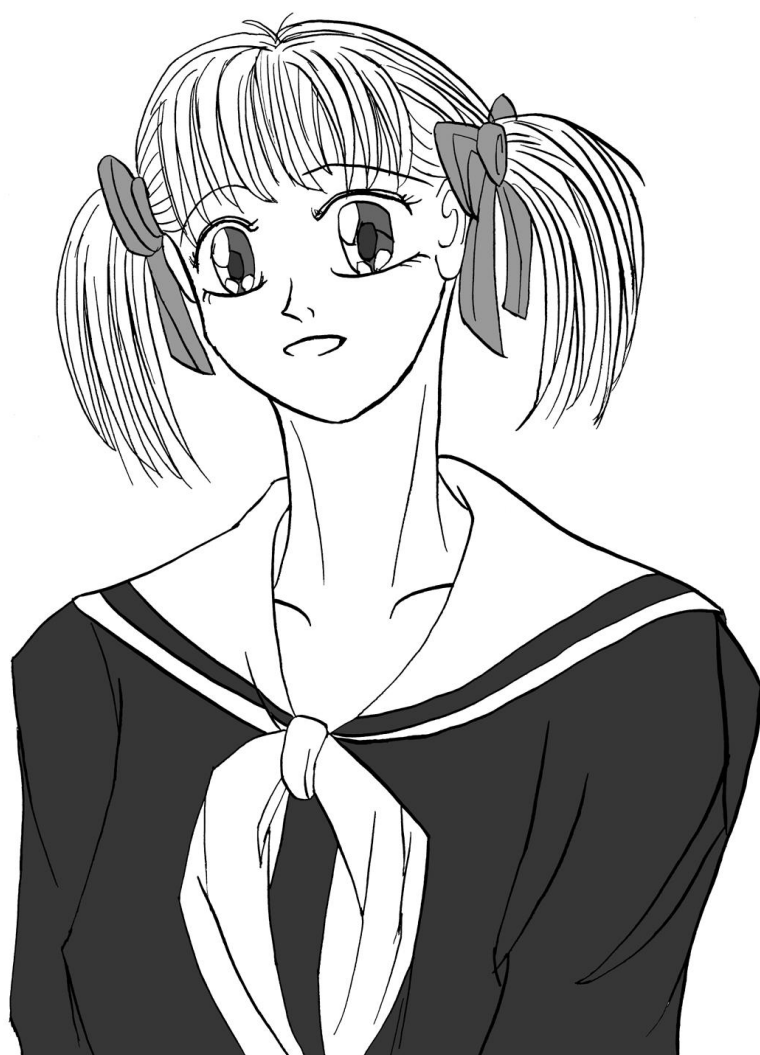


# マリア様をみてるわ



マリア様がみてる 第1期 前半 感想本

PARALLEL ACT



# はじめに

個人サークル PARALLEL ACT 主催者 TomOne と申します。

今回の本は、『マリア様がみてる』 La vierge Marie vous regarde 第 1 期前半の感想本です。一度、NetNews に投稿した記事の再編集です。基本的に投稿したままですが、多少の加筆修正がしてあります。

また、画像は DVD の該当シーンからの引用です。

それではお楽しみを。



# 目次

はじめに	i
第1章 各話感想	1
1.1 第1話：波乱の姉妹宣言 <i>La déclaration troublance</i> . . . . .	2
1.2 第2話：胸騒ぎの連弾 <i>Un duo inattendu</i> . . . . .	7
1.3 第3話：月とロザリオ <i>La lune et le chapelet</i> . . . . .	12
1.4 第4話：黄薔薇革命 <i>La Révolution des roses jaunes</i> . . . . .	19
1.5 第5話：戦う乙女たち <i>Les jeunes filles combattantes</i> . . . . .	24
1.6 第6話：ロサ・カニーナ <i>Rosa canina</i> . . . . .	31
1.7 第7話：びっくりチョコレート・前編 <i>Chocolat étonnant ~ première partie ~</i> . . . . .	37
あとがき	45



## 第 1 章

# 各話感想

## 1.1 第1話：波乱の姉妹宣言 La déclaration troublance

TV アニメ版第1話の感想です。この放送時点では、小説最初の1巻を読んだだけです。今まで噂は聞いていたのですが、大量にあるので手を出せないでいたのです。アニメ化を景気に1巻を読んでみて、残り全巻買いそろえました。

感想は、買ったてほやほやのRD-X4で再生しながら書いております。一時停止してもヘッドやテープが傷つかないのは良いですね。

アバンタイトル

アバンタイトルはあると思ってましたが、今週のハイライトとは。てっきり朝の登校シーンになるとと思ってました。

恐いお姉様方がお嬢様言葉で困ってます。背筋が寒いです(^^;;もし私がその場にいたら、とても耐えられません。

OPはミュシャ風

淑女の嗜みは毎週言うようです。ある意味正解です。

OP・EDはヴォーカルなしです。最初はあると告知されてましたが、こうも動かないと単に間に合わなかつただけかとも思えてきます。

ロサ・キネンシス・アン・ブウトン プティ・スール  
私が紅薔薇のつぼみの妹になるなんて

ロサ・キネンシス・アン・ブウトン プティ・スール  
紅薔薇のつぼみの妹、説明なしに特殊用語炸裂です。つかみは...微妙かなあ(^^;

タイが曲がっていてよ



図 1.1: かた結びにしてみようかしら？

マリみてを知らない人でも何かしらで聞いたことのある有名な科白です。



ちなみに、

小笠原祥子/伊藤美紀：Zガンダムのミネバ・ザビ、君望の石田あずさ。

福沢祐巳/植田佳奈：月姫の琥珀、グリグリ of 森村麗華、みっくす JUICE のゆり。

です（敬称略）

植田佳奈さんは、大人の女性役が多かった所為か、祥子さまでオーディションを受けると、他の声優さんから思われたそうで。それで、「祥子」の読みを訊かれてたそうです。

つか、オーディションって、それくらいの前提知識で受けるもんなんですね（^^；

ごきげんよう

原作だと惚けてたのに、ちゃんと別れの挨拶できてます。

ロサ・ギガンテア・アン・ブウトン

白薔薇のつぼみ登場



図 1.2: つんとおすまし、君は誰？

ああ、もう見るからにお嬢様です。

藤堂志摩子/能登麻美子：成恵、ヤミの葉月、フルメタの風間信二。

スール  
姉妹制度

1話だけに特殊用語の説明です。

カメ娘登場

武嶋薫子/佐藤利奈：ダイバージェンス・イヴのプリム、ネギまのネギ

#全員眼鏡(笑)

持ってるカメラはキヤノン EOS Kiss Lite ですか？

それはそれとして、「薫」を名前に付けるセンスって一体...（^^；

## 薔薇の館



しゃちほこ  
図 1.3: 鯨 付き

なんか、四角い建物ですね。長野に行った時に見た古い洋館みたいな雰囲気です。

山百合会

山百合会ってのは何か意味があるんですか？（無い無い）

{
   
ロサ・キネンシス
  
 紅薔薇
   
ロサ・フェティダ
  
 黄薔薇
   
ロサ・ギガンテア
  
 白薔薇

科白で言われると何がなんだか(^^;

横暴ですわ！ お姉様方の意地悪！

もっと感情的に抑揚あるかと思ってたんですが、意外と平坦です。

お下げっ娘

島津由乃/池澤春菜：アリス SOS のゆかり、寿蘭の美由。

なんでも、NHK のフランス語講座で射止められたらしいです。その番組、1 回見てみたんですが、別段普通で何故射止められたか分からなかったです。

ロサ・キネンシス
  
 紅薔薇

水野蓉子/篠原恵美：セラムンの木野まこと、CCS の観月歌帆。

ロサ・フェティダ
  
 黄薔薇

なばためひとみ
  
 鳥居江利子/生天目仁美：月姫のアルケイド、まぶらほの宮間夕菜。

どれとも違う声です。

ロサ・ギガンテア
  
 白薔薇

佐藤聖/豊口めぐみ：ステルヴィアの町田初佳、寿蘭、Avenger のレイラ。

ロサ・フェティダ・アン・フウトン  
黄薔薇のつぼみ

支倉令/伊藤静：月姫の秋葉、TEXHNOLYZE の蘭

いかにも男装の麗人が似合いそうな。

花寺学院

お釈迦様が見てる... い、嫌だ (^^;

妹一人作れない人間には発言権は無い

うわ、酷<sup>ひど</sup>！ (^^;;

祐巳を襲う祥子様



図 1.4: 祐巳、大人しくしなさい！ 痛くないから...

65D の胸で押し倒します。見ず知らずの少女を押し倒すとはなんと大胆な(違  
# 祥子様の胸は <sup>バスト</sup>83cm と推定。

部屋から出て、一番初めに遇った一年生を妹に

惚れ薬じゃ無いんだから (^^;

と言うか、「交差点に出会い頭で遇った転校生と恋に落ちる...」と言う古過ぎる少女漫画とも。

祐巳さんの名前も知らない

あーたって人は (^^; > 祥子さま

証拠写真

また話がや面白く ^H^H^H やこしく...

いつ、遇ったのかしら？

ま、その程度の存在と(笑)

私と祐巳はごく親しい関係です

よくもまあ、いけしゃあしゃあと (^^;;

祐巳は私の妹です!

さすがに人の道からは外れてないようで。

#もう十分外れとるがな(^^;

利用するためだけに祐巳を妹にしてみたい

嘘もここまで言うと立派です。

申し訳ありません

憧れは憧れで。恐れ多すぎ。据え膳<sup>^H^H^H</sup> 棚ぼたを食べる程浅ましくはないようで。

可哀想な祥子さま

ロサ・キネンシス・アン・ブトン  
仮にも紅薔薇のつぼみであり、元からの性格上でもプライドが高かった祥子さま。見  
ず知らずとはいえ、相手は自分の信奉者。1度ならず2度までも姉妹の申し出を断られま  
した。案外人望無いのか!?

あらあなた、まだいらしたの?

受け取るなら早くなさい。でなければ帰れ!!

賭

レディース&レディース!! 祥子 vs 祐巳の姉妹とシンデレラを賭けた闘いが始まりま  
した。

予告

ロサ・キネンシス・アン・ブトン  
「こんなに長い名詞をすらすらと言えるんて、お姉様ってやっぱり凄い」紅薔薇のつぼみ  
には滑らかな口が必要なようで。

総評

「胸さわぎの月曜日」を丸々です。かなり詰め込んでいて、科白の切れ目がありません。  
それだけならまだしも、回想多用で時系列がぐちゃぐちゃです。原作読んでないについて  
行けないんじゃないでしょうか?

## 1.2 第2話：胸騒ぎの連弾 Un duo inattendu

うちの町にもキリスト教系幼稚園があるようですが、やっぱり「マリアさまの心」の練習をしてたりするのだろうか？と思うけど、生活時間帯が違うので不明です。

今話、早くも作画が崩れ始めました。この先どうなるやら。

福沢家全景



図 1.5: 福沢社長宅

建築家の家らしく、少し凝った作りです。

祐麒登場

こんなに早く出てくるとは思いませんでした。山寺の生徒会長の説明が彼からありますが、適役でしょう。さすがに生徒会長の真の姿(笑)は知られていないようです。

この姉弟は同じ丘の学校に通ってるんですが、一緒に登校したりはしないんでしょうか？さすがにこの年代だとないでしょね。それとも門が結構離れているとか。あ、男子校と女子校が同じバスというのは、OGが許さないかも。

主題歌 CD 発売決定

いつの間に主題歌なんて出来たんでしょうか？(^^;

## 朝のマリア様



図 1.6: 新聞部～会議～

このあたりのシーンは追加ですね。築山三奈子に山口真美が早くも登場です。

築山三奈子/甲斐田裕子：一騎当千の呂蒙子明。

山口真美/斉藤千和：ROD のアニタ、LAST EXILE のラヴィ、ころん。

女子の噂話は凄まじい

一瞬にして注目の的ですよ。もっとも、的が誰かは分かってないようですが(笑) 誰かに言ったのは、薔薇様達でしょうけどね(笑)

祐巳さんこっち

ロサ・ギガンティア・アン・ブトン

白薔薇のつぼみが引っ張ってった事で、勘の良い人は気づくんでしょうけど。

紅茶とケーキが似合いそうな純和風お嬢様

このエピソードはカットするかと思ってましたが、持ってきました。ユリネって食べたこと無いんですが、美味しいんでしょうか？

志摩子さんよりも祐巳の方がショック大

手なずけにくそうなお嬢様なら納得いくけど、そこら辺の平凡な自分の信奉者に「ごめんなさい」はきつかったでしょうね。断られるの2度目だし。

銀杏を踏まないようにね

{ 表向き：踏むと臭くなりますよ。  
 { 本音：私の食べる分が減るから。



## 胸騒ぎの連弾



図 1.7: あなた、肩が凝っていてよ

## グノーのアヴェ・マリア

[http://village.infoweb.ne.jp/~fwgf0768/music/music\\_04.htm](http://village.infoweb.ne.jp/~fwgf0768/music/music_04.htm)

原作だとさらりと書いてありますが、続けたい気持ちと、止めたい気持ち、わざと外した様子が、目と指使いで表現されていました。

祐巳とは、本当に昨日初めて会ったのね

そう言うのを姉妹にしようとする祥子さまってやっぱり変...(^.^;

タイを直したのは朝が弱いせい...

タイを直すくらいはどうでも良いんですが。やっぱり自然と惹かれ合うってこういう事なんでしょうね。

世に偶然なんて無い、あるのは必然だけ CLAMP レイアース ノヴァ 伊藤美紀  
さん 祥子さま

と無理矢理繋げてみました。

私たちのことは妄想^H^H ご想像にお任せしますわ

山村先生/大原さやか：BURN-UP SCRAMBLE の多摩川祭、ラクウェル姉。

なんだか、別の世界の話みたい

リリアン女学園も十分別世界です(笑)

祥子は正真正銘のお嬢様だもの

じゃあ、他は偽物.....(笑)

もっと面白いことになったわね

薔薇様方の基本原理はこれですから (^ ^ ;

誰か組んであげて

ロサ・フェティダ 黄薔薇の科白を ロサ・ギガンティア 白薔薇が取ってます。ここで黄薔薇姉妹の目配せが。さすが従姉妹  
スール の姉妹。再来週が楽しみです。

たどたどしいダンス



図 1.8: 送り足払い

初めてでそれだけ出来れば良いのでは？ 原作だと靴下なのに、みんな上履き履いてます。踏んだら痛いでしょうね。

逃げ出す祐巳

この辺り変えてきてます。友人らの詰問も、原作だと次の日の朝の教室だし。

祥子さまが、本気で私なんかを妹に選ぶはず、ないじゃない

いいや、祥子さまは本気でした。理由がいい加減なだけで (^ ^ ;



### 予告

祥子さまは恐いのです。さすが伊藤美紀さんです。本気で怒った声は凄いです。どうやら、予告はギャグで行くようです。次週も楽しみです。

### 総評

1巻の半分が終了しました。原作の分量が短い分、1話に比べて余裕もあり、カットされてる科白も少ないです。

果たして、残り1話でどう決着を付けるんでしょう？ 凄まじいカットが予想されます。さらに、サブタイから推測するに、「黄薔薇革命」は2話で納める気のようにです。そんな無茶な!!

この話の放送日、神奈川では『BURN-UP SCRAMBLE』で、

甲子園 利緒/豊口 めぐみ

リリカ・エベット/能登 麻美子

と白薔薇姉妹が競演（リリカまだ出てないけど）。ついでに山村先生も。『R.O.D -THE TV-』でマリア様がみてる前で真美が姉妹の契りを、『ガンズリ』で志摩子さんが殺人マシーンにと、凄まじい日でした。

さらに、『BURN-UP SCRAMBLE』で神宮真弥の釘宮理恵さんが松平瞳子役。スタジオで豊口めぐみさんと能登麻美子さんがマリみてごっこしているのを、羨ましく見てたそうです。

### 1.3 第3話：月とロザリオ La lune et le chapelet

相変わらず隠れて昼食



図 1.9: 覚えておかないと酷いわよ

シンデレラの意地悪なお姉様は祥子さまの方が合ってるのでは？ まさか先週の予告は本当に予告だった!?

ロザリオを受け取れば、隠れて昼食から解放

脅迫しとります。原作だと祥子さまは陰で立ち回るので、アニメだとカットです。

よくここまで探しに来た

いくら桜や銀杏が嫌いと言っても限度があります(^.^; 味が不味いだけで、どうしてこうまで嫌われなければならないのか。

志摩子を選んだ理由

山百合会に入れようと言うのは、あくまで体面上の理由。本当の理由も訊かれないので楽です。

でも本当は、「同類」だからなのではないかと。

祥子様がみてる

ロサ・ギガンティア

白薔薇は彼女なりに、祥子さまを本気にさせようと、いや、祥子さまに本当の気持ち（シンデレラの役抜きで祐巳を妹にしたい）を気づかせようとしてるんでしょうね。

ずいぶんと、楽しそうですこと

そういや同人誌で、

祥子 “ 祐巳は姉妹の私よりも白薔薇との方が仲が良さそう ”

祥子 “ 私もスキシップしたい。セクハラしたい ”

いざ祐巳の胸を揉まんとするが、目標がずれて志摩子の胸を揉む。

祐巳 「私、お姉さまを犯罪者にしたくありません！ 志摩子さんの代わりに私の胸を揉んでください!!」

祥子 “ 犯罪者... 犯罪者... 犯罪者... ”

なんてのがあったです。実は微妙に記憶が違って、揉んだのは紅薔薇さまロサ・キネンシスの胸だったりしましたけど。

私は赤いピロードのドレスを着ていくわ

いきなりです祥子さま。唐突です祥子さま。

ちゃんと覚えてるじゃない

原作だと、祐巳が覚えるのに自信がないのに呼応してるんですが、省いてるのでますます唐突です。それはそれとして、昼休みにもらった台本、一度程度しか読んでいない筈なのに覚えてるなんて、祐巳も案外やります。

銀杏踏んじゃうし

なんか銀杏強調してます。

柏木優登場

さわ爽やか全開で登場です。見た目は爽やかです。見た目は。

場慣れしている生徒会長



図 1.10: 光輝く G ストーン 地球の希望守るため

原作だとこの時点では単に場慣れしているだけですましていますが、単に女性に囲まれても何も感じないだけなような。

男嫌いの理由

さすが金持ちには妾が沢山いるようで。一応男嫌いの理由は言ってますね。一応。

本当はいたの、あの場所に

この辺りはむしろカットしても良いと思います。むしろ後の重要なシーンのために尺を渡すべきだったと。

一、二、三、一、二、三

「一、二、三、二、二、三」じゃないのね。

ここで祐巳と祥子は心を一つにし、初めてワルツの楽しさを認識します。ここまで描いておきながら...

初めまして

「初めまして」には戸惑いを見せるも、それを表さずに合わせるとは、さすが処世術に長けてますね。

サービスサービス



図 1.11: 私、脱いでも凄いのよ

念願のサービスシーンです(笑) 祥子さまのスリップ姿です。テレ東はパンツは駄目でもスリップは良いのか!? 肩ひもが見えませんが、ストラップレス? まさかノーブラなんてことは、さすがにないと思いますが。

祐巳ちゃんも可愛い



図 1.12: 灰被り

なんかやつれてるというか (^.^; しおれてるんですけど (^.^;;  
胸元が開きすぎ

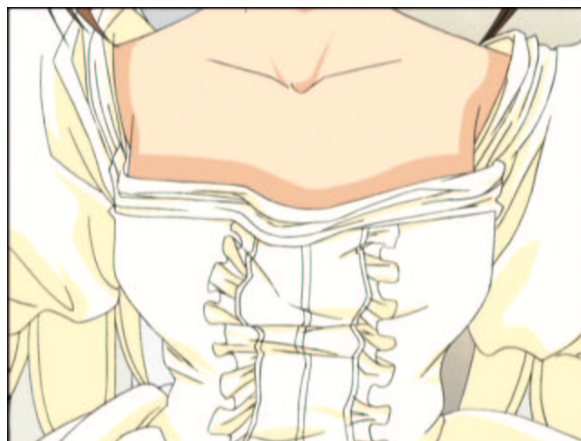


図 1.13: すかすか.....

{ 祥子にとって：地肌が見えすぎ  
{ 祐巳にとって：隙間が空きすぎ

全然意味が違います(笑)

現在、15歳の平均カップはCである。仮縫いは大きめにしてある。祥子さまは65Dである。祐巳は意外と胸が無い。祐巳のウェストはちょうど良い。トップバストがすかすか(83cm未満と推定)である。

以上のことから推測するに、祐巳は70Aと推定されます。

祥子の後ろ姿

スリッパの背中の開き具合と、ドレスの背中開き具合に矛盾があるような。

さっちゃん、少し話がしたいんだけど

ここで普通は異常に気づくはず。

困厄者

衝撃の告白ですが、驚いてるのが祐巳だけに見えます。

ここで、この糞野郎が銀杏まみれにならなかったのが残念です。

さらけ出す涙



図 1.14: やっぱり、クッションが欲しいわ...

おそらく親にも見せない、見せられない涙でしょう。全てを祐巳にさらけ出します。自分で気づいているのかいないのか、姉妹は祐巳以外にはあり得ません。

私と結婚するって言うの

ここ、柏木がソドミイだと言う説明がはっきりカットされてます。白薔薇の「同類」で推測は出来ますが。

これでは柏木が最悪よりもましな、嫌な奴程度にグレードダウンです。祥子の男嫌いの決定打も説明なしです。

ひょっとして放送コードに引っかかったとか。なら、「いばらの森」もかなりやばいですね。最も、「白き花びら」はともかく、「いばらの森」はかなりアニメにしにくそうです。

ロサ・フェティダ・アン・ブトン・プティ・スール  
#せっかくの黄薔薇のつぼみの妹覚醒の話なのになぁ(笑)

好きな人に、好きでもないのに結婚するって言われたら。辛いですね

しかし、祐巳のこの科白は原作にはありません。事情をほとんど話されていないのに、状況を的確に言い表すなんて、祐巳は超能力者か何かか!?

しかし、この科白は「好きな人に、好きでもないのに姉妹にするって言われたら。辛いですね」という意味も兼ねています。カットされ過ぎて原作以下となったこのシーンですが、この科白だけは原作以上となっています。



ギンナンの臭い、持ち込み不可

さんざん振ってきた伏線がこれかよ。持ってくるなら柏木銀杏まみれだろう。

後夜祭

おいちょっと待て!! 文化祭のシーン一切無しかよ!! 確かに原作でも1節しかありませんが、祐巳と祥子の初デートは見たかった。

#祐巳の解剖シーンよりは初デートの方が見たかった口。

ロザリオ、授与



図 1.15: 駄目よ、マリア様がみてるわ...

今回の一件で、祥子も、やっぱり自分には祐巳しかしないと気づいたんでしょうね。たまたま最初に目にした1年生ではなく、本当に必要な妹。二人の絆は信頼し合った、強固なものとなるでしょう。

どうして、サファイアなのかしら

やっぱり二人は似た者どおし。原作だと練習の間にあるシーンですが、こっちに持ってきて違和感は無いです。でも、こんな夜中に誰が歌ってるんでしょうね？

しかし、惜しむらくはやはりここではワルツを踊って欲しかったです。意味があまり無い、柏木を覗き見るシーンよりは、こっちの方がよっぽど良いです。

### 予告

革命、『(ア)従来の被支配階級が支配階級から国家権力を奪い、社会組織を急激に変革すること。』広辞苑より引用。

祥子さまの科白は広辞苑を元に行っているようです。

脳味噌に革命とは、激しく笑いました。

### 総評

Bパートの始まりまでは通常速度で進んでましたが、それ以降はほとんどすっ飛ばします。最初4話の予定で作ってたけど、途中で3話に縮まったんじゃないかとも思えるくらいのペース配分です。

カレーのシーンも全面カットです。まあ、これはさして重要でないのも良いですが。シエル先輩が、「みんなマリみてに出てるのに私は？」ってイラストを見かけましたが、カレーがカットされたから出なかったんでしょう(違

#アニメのシエル先輩はカレー好きじゃないみたいだけど。

やはり短すぎますね。後1話は欲しいです。漫画原作でもかなり辛いのに、小説原作だともっと辛いです。「すてプリ」「スレイヤーズ」もこんな何でしょうか？



## 1.4 第4話：黄薔薇革命 La Révolution des roses jaunes

遅れた～

でもマリア様への祈りは欠かさない律儀な祐巳。

体育会系祥子さま

私文系なので、こういうノリはちょっと (^\_^;

#遅刻魔>自分

セクハラ親父



図 1.16: 祐巳ちゃん、柔らか……くない……

ロサ・ギガンティア

白薔薇さまは祐巳の胸元をまさぐります。女同士の特権です。でも、冗談じゃないから

気を付けるよ>祐巳。

ロサ・ギガンティア

白薔薇さまの表情から言って、祥子の科白からロザリオの授与を見抜きましたね。それにシンデレラの劇が終わった今、祐巳が薔薇の館に出入りする理由はない筈ですしね。

契りの証

祐巳を取り囲む様は、「初めてはどんなだった？」と詰問する悪友のようです。

でも、このロザリオってどうやって手に入れるんでしょうね。姉から授与されたロザリオを渡すもんでもないでしょうし。売店で売ってたら風情がないし (^\_^;

蛙の諸君、合唱せよ!!

無様ね……

少女漫画(小説)の主人公は感情移入しやすく、と言うよりも読者を優位に立たせるために、多少ドジだったりしますが、腹の蛙を大合唱させられるのは珍しいです。

祥子さま、祐巳をモノにした記念

どことな～く卑猥な言い方、楽しんでますなあ。

ベスト・スール賞

新聞部による真面目な取材です。不真面目な取材の方多いですが。

令の顔が浮かないですが、元からと言うよりは由乃のことが気がかりなのでしょう。

べたべた

よくのど飴持ってましたね、祥子さま。

のど飴渡したり、ベスト・スール賞の話題や、モノにした記念の辺りは、原作と順番を変えてます。しかし、特に違和感もなく綺麗にまとまっています。

自己陶醉型新聞部部長



図 1.17: なんて素晴らしい あ・た・し

自分の記事に酔ってます (^\_^;

せめて半分、由乃のように

止めておけ、悪いことは言わないから。

性格逆転

由乃さんが剣客物好きで、令が少女趣味。原作読んだ時にそれもありだとは思いましたけどね。

まあ、池澤春菜さんは剣の達人の外科医や幕末のお姫様やってたり、伊藤静さんはブラコン妹とかやってたりするのであまり違和感はない

紅薔薇の次は黄薔薇、これはいけるかも

そう言うのは記事にする前に考えるものでは？

趣味は本人達に訊いたら？

至極ごもつてもで。でも、やるきなさそ～な黄薔薇さま。ロサ・フェティダ

俺に向かうボートはどちらへ漕げば？

まず、横だよな。

でも、今の黄薔薇さまの悩みに「横」はあるのだろうか？ロサ・フェティダ

少し病弱で、守ってあげたいタイプ  
 病弱ってのは事実だろ。  
 フリルの付いたエプロン



図 1.18: 猫被り

イメージ映像が似合わないと思ったのは、彼女の本性を知ってるからでしょうか？  
 (^^;

隅々まで知ってるだけよ

ほくろの数とか、あ～んな事やこ～んな事まで知ってるんですね。

従姉妹どうし

{ 令と由乃は従姉妹です。  
 { 優と祥子は従兄妹です。

並べて書くと嫌～んです。

どきどきした？

薔薇さまよろしく卑猥な妄想が浮かんできました (^^;

ベタベタって？

祥子と祐巳のベタベタ具合を聞きたいのと同時に、「ようやく自分と距離を置いてくれようとしている」と期待したんでしょうね。

吹っ切れたわ

令が鞆を持ったことも影響してますね。

みくだりはん  
 三行半

元々過保護は嫌な性格なんでしょう。それに自分のために令が必要以上に気を遣うのも。ついに三行半を行使します。

#注：江戸時代、結婚の主導権は妻にあり、結婚した時に三行半を先に

#書かせたりしてました。

ず～～ん



図 1.19: 温室の中心で由乃と眩く

意識はあるようです。夢遊病者状態からは回復しているようです。

ロサ・フェティダ  
黄薔薇さまに任せておくべき

仮にこの場にいても役に立ちそうにないんですけど (^\_^;

由乃さんごっこ



図 1.20: 私は駄目な妹...

そういうことは教室では言わない方が...

大きな犯罪や自殺がセンセーショナルに報道されると、その後追い自殺が大量に増えます。米国ではそれを防ぐために報道規制だか自主規制だかが行われるらしいですが、日本ではどうなんでしょ？ 脱線しましたが、それと似たような心理状態でしょうね。

賭けてもいいわ

巧い引きです。

予告

そりゃ祐巳は大阪出身ですから(違<「あなたに突っ込みが出来るなんて」

アニメだとボケ専門ですが、原作だと心の中で突っ込みまくりなのであんまりインパクトはないです。

総評

「黄薔薇革命」の半分まで進みました。順調に進んでいます。当然はしょってるシーンは多いですが、良い感じにまとまっています。

個人的に豊作志摩子嬢は見たかったですが、仕方ないことでしょう。

## 1.5 第5話:戦う乙女たち Les jeunes filles combattantes

あらすじ

前回のおさらいです。薫子さんの科白はこれだけです。志摩子さんに至っては一言も喋ってません。

# あれ、原作でも喋ってたっけ？

ロサ・フェティダ  
黄薔薇登場



図 1.21: 初めてで、痛いの.....

原作だと<sup>ロサ・フェティダ</sup>黄薔薇を探しに行くと、靴箱で会うんですが、たまたま遇います。誰かに頬を叩かれたのか、左頬が腫れています。さらに、上履きで歩いています。ただ、リリアンでは上履きで外を歩くのは一般的に行われているようですが (^\_^;

# お嬢様は上履きで外を歩くと。

とどめに、原作だとヘアバンドまで忘れてます。

声、かけにくいですねえ。



OP



図 1.22: あなたは誰？

ところでこの OP

不明・由乃・令・不明・江利子・容子・聖・志摩子・不明・瞳子・不明  
祐巳・祥子

までは分かるんですが、残り誰でしょう？ 髪を切る前の静？ 可南子？ 栞？ 乃梨子は  
いないし。

ロサ・フェティダ  
黄薔薇さまの人物評

原作では結構長々と説明してあったのが、綺麗にまとまっています。

ただ、ロサ・フェティダ黄薔薇さまの好きなこと・行動原理はカットです。そのために、ロサ・フェティダ黄薔薇さまが美  
化されたままです(笑)

たわむ  
お戯れ

この程度だとテレ東規制には引っかからないようです。最も、この程度で引っかかるならそもそもテレ東で放送されないでしょうが。

#じゃあ UHF とかフジだったらあのシーンや回も放送されるんだろうか？

しかし、祥子さまはいつからそこにいたんでしょう。気配を消せるのか、祐巳が鈍いのか。

自分の妹をお抱きになったら？

「お姉さま!!」「お姉ちゃん!!」「姉貴!!」「姉君様!!」ある日突然 12 人の妹スールが.....

と一瞬浮かんでしまいました。

私の妹は手出し無用に願います

祐巳は私のものよ～

## 由乃さんからの電話



図 1.23: この娘、誰？

髪を下ろした祐巳萌え (\*^^\*)

心臓の壁に穴

心房中隔欠損症とか、その手のものでしょうね。動脈に二酸化炭素が多い血液が混ざるために身体能力が落ち、肺に左心房の強い圧力が加わるために肺がやられます。

来週の土曜が手術



図 1.24: 惑星リリアンのカレンダー

ここに謎なカレンダーがかかっています。土曜始まりの11月は2003年ですが、祝日が全然違います。それに11月は30日までです。この祝日は、2004年5月のものです。5月なら31日までありますし。

試合の日と合わせたのは、「見舞いに来ないで自立して」「一人でも戦えるようになって」「私も一緒に戦う」など色々な意味があるんでしょうね。



不自然じゃなかった？

本性を知ってる身としては不自然ですが、世間一般としてはそのままなのでしょう。

でも、令さまが編み物をしている様は..... うつむき気味で、ほんわかと光とばかしを入れた情景は..... 結論、美顔は何をしても似合う。

結構大変なことに

そっちの号外はせいぜい1姉妹ですけどね。

好きな言葉は「先手必勝」

好きな武器は「グラヴィトン・トルネード・パンチ」(違

令ちゃんが駄目になる

他人を生き甲斐にするものじゃないです。その人がいなくなったら人生崩壊するし、その人も押しつぶされてしまうでしょう。

香坂しげるとまゆの関係ですな。

#また古いネタを。いや、支倉もいるし。

由乃さんのメッセージ

いきなり言われても混乱するでしょう。じっくりと考えることです。

顔が落ちつきない



図 1.25: こいつ、人間？

さて、1カットで何面相したでしょう？ しかもつづれあんパンの糸目まで。

野市高校剣道大会

隠れて見えませんが、「武蔵野市」でしょうね。武蔵野市総合体育館でしょうか？ 原作だと盛況のようですが、アニメだと閑散としています。きっと作画が面倒だったんでしょう。

仲むつまじく

お婆ちゃんが微笑ましく見守っています。

試合終了

無我の境地はなかったようで。表現は難しそうですが。

バリバリ.....



図 1.26: 祐巳さんよりはあると思うわ

ガーゼを外す音が生々しいです。アニメではテレ東規制で描かれてないですが、原作だと右胸の下を 10cm 切っています。

おそらく、ポートアクセス法と呼ばれる方法でしょう。右下の胸から肋骨の隙間を通過して手術器具を差し込み、骨の切開なしで心臓手術を行うものです。目立たない場所に 5cm 程度の傷で済むそうです。また、入院期間も 1 週間以内のようです。

<http://www.yomiuri.co.jp/iryous/saisin/sa361001.htm>

この話はフィクションです。勝手にガーゼをめくってはいけません。

私もこないだ手術をしましたが、恐ろしくてとてもそんなこと出来ません。

私は気の毒な少女

それ自業自得 (^\_^;

ロサ・フェティダ  
黄薔薇さまご懐妊

まあ、あれだけ自失してればそう言う妄想も。

ロサ・フェティダ  
歯医者さんが嫌いな黄薔薇さま

ロサ・フェティダ  
面白いことが大好きな黄薔薇さまですが、実は自分が一番面白いんじゃない？

あなたが私にくれるもの



図 1.27: お嫁にしてください.....

さすが由乃さんというか、この従姉妹と言うか、普通は気まずいんでしょうけど、見事に復縁です。

普通の姉妹は泣きつくんでしょうけど。

憧れの薔薇さまやつぼみ

姉の方も令さまに憧れてるから、復縁も上手くいってるんでしょうね。

聞こえなーい



図 1.28: 祥子さま、その若さで難聴に.....

ちょっと意地悪している祥子さまが可愛いです。どうのこうの言っても高校2年生の少女。

なお、原作でもよく「私たちは高校生だから大したことは出来ない」と言うような科白がありますが、そう考えるのは大人だからです。とうの高校生はそんな事は考えません。

### 予告

蟹鍋..... 祐巳は食い意地が張っているようです。

噂通り、「いばらの森」はカットです。きっとリミッター外れた由乃が NG に.....(嘘  
白薔薇さまの話ですからねえ。テレ東規制か、放送コードか。

### 総評

祐巳が視点の部分を中心にし、それ以外はほとんどカットです。でも小説 0.5 巻を 20  
分にまとめると仕方ないでしょう。多少説明不足や情緒不足なシーンがありますが、3 話  
B パートのような無理はありません。まとめ方が上手いのか、元々の内容が薄...(以下  
自粛)

処で、祐巳のリボンは何種類？

## 1.6 第6話：ロサ・カニーナ Rosa canina

### 山百合会幹部選挙

一応リリアンにもあったんですね、選挙。自動的になるものばかり思っていました。アニメでは飛ばされましたが、1年前の白薔薇さまはこの時期精神的にぼろぼろだったはず。<sup>ロサ・ギガンティア</sup>どうやって選挙を乗り切ったんでしょう？ 最も、今回と違ってライバルはいなかったと思います。

可能性は平等でも、確率は違う

原作だと祥子さまがたしなめるような口調で志摩子を呼ぶのですが、アニメだと由乃が心配そうに呼んでいます。

ロサ・カニーナについて調査

どんな人物よりも、どんな花なのか最初に目が行く祐巳もなんかずれてるというか (^\_^;

蟹名静さま登場



図 1.29: かき氷が嫌いなの

蟹名静/りの：イケてる2人の麻宮、夢で逢えたらの瀬戸美奈子。

<http://homepage3.nifty.com/mimomo/ra-2.html#Rino>

『イケてる2人』のDVDを引っ張り出して聞いてみましたが、全然分かんなかったです。

単発のつり目、ぱっと見た目<sup>ロサ・キネンシス</sup>紅薔薇さまと似ています。文庫の表紙見た時に<sup>ロサ・キネンシス</sup>紅薔薇さまだと思いましたが、性格はむしろ<sup>ロサ・フェティダ</sup>黄薔薇さまと被る部分があります。

どうして私の名前を？

彼女がロサ・カニナなので下調べは済んでいるし、以前から話しかけているので名前は知っています。

それでも、自分は「<sup>ロサ・キネンシス・アン・ブトロン・プティ・スール</sup>紅薔薇のつぼみの妹」で校内の有名人だという自覚を持った方がよいぞ (^\_^; > 祐巳

裏切り者

原作では、祐巳が最初に蟹名静さまに遇ってから、祐巳さんが説明を受けるまでに図書館2回、鳶子さんや由乃から小出しで情報をもたらっています。が、アニメでは簡単に由乃さんからの説明です。

ロサ・カニナ



図 1.30: ロサ・カニナ

桃薔薇です。桜薔薇です。黒薔薇じゃありません。5枚の花びらで、ぱっと見た目薔薇じゃなくて普通の花に見えます。本当に色々な花があるようですね。

近所に植物園があるので、春になったら行ってみようかと思います。

リリアンの歌姫

凄まじく上手いです。りのさんが歌っているのか、歌静がいるのか？ 少なくとも、EDのテロップには載っていません。

ぐぐってみたら、ヴォーカリストで『ボンバーマンビーダマン爆外伝』の歌歌ってたり、St.GIGA にレギュラー番組を持っていたりしたようですが。

[http://www10.ocn.ne.jp/~makutsu/kageyama/kage9\\_t.html](http://www10.ocn.ne.jp/~makutsu/kageyama/kage9_t.html)

[http://bsvmusic.pos.to/12\\_diary/1999/9912.html](http://bsvmusic.pos.to/12_diary/1999/9912.html)

<http://morioka.cool.ne.jp/ten8686/bexp/database/songs.html>

心ここにあらず

祥子さまはお悩みです。妹など眼に入っていないようで。



ロサ・カニーナって何？

ロサ・ギガンティア  
さすが白薔薇さまです。

ロサ・ギガンティア  
白薔薇になる義務はなし

「姉に頼るようでは生徒会長になる資質なし」な科白がカットされているのがちょっと残念ですね。

外でランチが出来ないのは残念

ランチでも和食（^^；おかずにコロッケかカツかがあるけど... あ、クリスチャンだから良いのか。

自分は生徒会長に相応しいのか？

大分省略されていますが、主意はそのままです。自分に自信がないんでしょうね。

ロサ・ギガンティア  
来年の白薔薇の座をお譲りになって



図 1.31: 女の闘い

静さまが単純に「ロサ・ギガンティア白薔薇の座を譲ってくれ」と言ってきたのなら、志摩子さんは受け入れたかもしれないですね。

しかし、志摩子さんはロサ・ギガンティア白薔薇の地位よりも、佐藤聖との絆の方を重視しているので、逆に火を付けたことになりました。

その意味で、原作では「私のお姉さまは、佐藤聖さまただ一人です」となっていたのが「ロサ・ギガンティア私のお姉さまは、白薔薇さまただ一人です」と変えられたのは残念です。

最も、静さまが同類を感知して、志摩子さんを焚き付けたとも考えられますが。彼女にとって、ロサ・ギガンティア白薔薇さまのいないリリアンに未練はないし。

私の存在意義

祥子さまの憂鬱のお薬はロサ・キネンシス紅薔薇さまでした。自分が妹に相応しいと未だ思えない祐巳にはショックでしょうね。

妹の役目。

原作だと、<sup>ロサ・キネンシス</sup>紅薔薇さまに言われて「祐巳に求めていること」を考えます。アニメだと、<sup>ロサ・キネンシス</sup>「紅薔薇さまが求めていること」が、「祐巳に求めていること」と同じだと気づきます。

原作だと、祥子さまも妹の役割を<sup>ロサ・キネンシス</sup>紅薔薇さまから諭されますが、アニメだと「祐巳に求めること」を判った上で、妹の役割を伝授されるという矛盾した展開になります。

これはあな自身が決めたこと

立候補するかどうか最後まで迷っていた志摩子さんにとって、手向けになるんでしょうね。私はまだ到達していませんが、彼女がリリアンを受験した時の事情も絡んでいるのかもしれない。

祥子さまの支え

ちょっとでも震えていた手を描いて欲しかったですね。

でも、その呼び方だと返事をもらえないよ>祐巳ちゃん

おめでとう。おめでとう。おめでとう。



図 1.32: 薔薇さま補完計画

アニメでは禁忌となった祝福法です(笑)



百合百合ん



図 1.33: キス・キス・キス・キスをし〜て〜

テレ東規制は大丈夫なんですか？(^.^; 「いばらの森」の件があったので心配していましたが、多少はしょってはいれるもののしっかりとやってくれました。今回最大の目玉です。

涙ぐむ志摩子さん



図 1.34: 私にもキスして欲しい.....

最大の目玉2です。

### 予告

そう来たか!! いや、植田佳奈さんが大阪だからどっかでネタにはなるとは思ってたが。伊藤美紀さんは東京都出身なのに頑張ります。少なくとも非関西人の私には分かりません。ただ、大阪弁と言うよりは京都弁な気もしますが。

### 総評

「ロサ・カニーナ」は文庫の半分しか量がないので、ペースは「黄薔薇革命」と同じです。もうちょっとロサ・カニーナの出番が多ければ良かったかなと。

しかし、これが最後のロサ・カニーナとは思えません。いずれ第2第3の...

## 1.7 第7話：びっくりチョコレート・前編

### Chocolat étonnant ~ première partie ~

アニメ誌では「ヴァレンティーンヌスの贈り物」と告知されてたようですが、「びっくりチョコレート・前編」となっています。

#### 憂鬱なヴァレンタイン

年々大きくなるチョコレート、原作だとチョコレートケーキです。巨大になっていくインパクトはチョコレートケーキの方があります。

巨大と言えば、近所のスーパーで500gくらいの巨大なチョコレートが売ってましたが、凄かったです。

令さまからもプレゼントがあるの？

姉に渡すのが通常ならば、妹に渡すのは一般的でないんでしょうね。最も、この姉妹の場合は従姉妹なので、昔からの習慣なのでしょう。

それに、あの由乃 LOVE の令が渡さないわけがない(笑)

なんでチョコって決まってるんだろ？

別に決まってなどおりませんが(^\_^;

手作りの品

由乃が「さしすせそ」で令さまに敵うとはとても(^\_^;

OP

謎なメンバーですが、美冬も栞も出るようなので、右の二人は彼女らだという可能性が高くなりました。でも、美冬って髪短かったんじゃあ？

## 体操着



図 1.35: ジャージの下には是非ブルマを

原作だと、襟付き半袖にスパッツですが、襟なし長袖となっております。最も、「レディ、GO！」の表紙も襟がないようですが。

そして何より重要なことは、下着姿が全面カット!! ということです。祥子さまの半裸は良くても、志摩子さん、ついでに(笑) 祐巳の半裸は駄目ということなのか!?

体操着に、お下げの志摩子さんが新鮮です。

チョコレートとは無関係な筈なんだけど

欧米ではカードや花束・お菓子を恋人・友人・家族などに送るようです。異性に送る場合、男から女に送る場合がほとんどだそうです。

友人に送ると言うことで、姉に送るのは別段おかしいことではないでしょう。

なぜ日本でチョコレートを送るようになったかということ、こないだバレンタインの仕掛け人がテレビに出て言っていました。まず女性誌に「バレンタインにはロマンスを」と言う記事を(会社名を伏せて)ガンガン書かせます。そして「バレンタインにはロマンス」と言う想いが高まった時を見計らい、新聞に「バレンタインにはチョコレートを」と言う広告を大々的に打ったそうです。森永製菓が。

その甲斐あって、日本では女の子が好きな男の子にチョコレートを送る日になったのでした。

[http://www.morinaga.co.jp/valentine\\_2004/hanasi/](http://www.morinaga.co.jp/valentine_2004/hanasi/)

1960年からと言うことで、案外歴史は浅いんですね。

考えてもみなかった

敬虔なクリスチャンとか言う以前に、白薔薇姉妹は淡泊ですから。

## トリュフのビターチョコレートのレシピ

原作だと「購入すると幾ら？」が頭に過ぎる祐巳ですが、令さまは速攻で手作り伝えます。お菓子は買うもの/作るもの、普段の意識の違いが現れます。

ソフトウェアと言えばプロプライエタリを買うもの/オープンソースで作るもの、この辺りの感覚に相当するのでしょうか。

周囲が混乱するから、少し静かにして頂戴

「楽しそう」だけでそれはないんじゃないかと。

原作だと、チョコレートが景品だとまずいのは「かさばるからだ」と発言し、謝る時にテーブルに頭ぶつけてます(^^;

新聞部のイメージアップを図りたい

イメージ悪いと自覚してたんだ。最も、一番イメージ悪いと思っているのは山百合会幹部ですけど。

反対反対！ 絶対反対!!



図 1.36: クロスチョコップの出し方講義

自分の欲望を口に出してもつけ込まれるだけだぞ。

原作だと健全論だけで、真の理由は口に出していませんが、アニメだと真の理由を叫んでいます。視聴者への説明とのためとはいえ、確実に却下されます。

ついでに、原作だと本性を現した由乃に三奈子さまが動揺するんですが、作画枚数が足りないのか、顔は変わりません。

新聞部への返事は決まって？

それは昨日、即決却下されました。

原作だと解答を1日延ばさせられ、その間に裏工作が行われます。アニメではその過程を省いたために、おかしな事になっています。

第1ラウンド、祥子さまのKO負け

一般生徒との交流ではなく、祐巳を出汁<sup>だし</sup>に出された事がKO負けの理由な気がします。祥子さまは祐巳には弱いのですから。

それだけではなく、祥子にとって祐巳は自分に無いものを持っている目標でもあるんでしょう。

まだまだね、由乃ちゃん

結局、黄薔薇<sup>ロサ・フエティダ</sup>さまが強権を発動しただけのような(^^;

いいなあ

祐巳は祥子さまにつんつんしてもらいたいと。

蓉子さまと祥子さまの絆

原作だと紅薔薇<sup>ロサ・キネンシス</sup>さまの願いは、結構事務的に淡々と進んでいくんですが、祐巳の不安を盛り込んできています。後の話とも相まって、良い感じじゃないでしょうか。

処で、紅薔薇<sup>ロサ・キネンシス</sup>さまじゃなくて「蓉子さま」なのね>祐巳

あの由乃さんと長いこと上手くやってるんだから

酷い言われ様です(^^;;>由乃

ま、あの我が儘娘と付き合うには広き心じゃないと無理ですけど。

# 祥子さまとどっちがマシでしょう？

何を驚いているの？

まずい人が現れた。コマンド？

祥子さまのご機嫌も悪そうだし

祐~巳と、祥子の、歯車が、噛み合わないのは誰のせい？

白薔薇<sup>ロサ・ギガンティア</sup>さまにチョコレートあげるつもりよ

原作だと、白薔薇<sup>ロサ・ギガンティア</sup>さまが静さまに催促するんですが、アニメだと自らあげようとしてしま。最も、原作の静さまも催促されずともあげますが。

ごんギツネ

ああ、見られてしまいました。私はもう掃除をすることはできません..... ごきげんよう!! <何かが違う。

一ヶ月で合格

まあ、大学にもよりますが、彼女は勉学を怠るわけにはいかない理由がありますから。



いぎゃあああ!!



図 1.37: 胸は固いけど、他は柔らかい.....

えっと、この発音をどう書き取ってよいものやら (^\_^;

原作ではない、セクハラシーン追加です。これが次のシーンにおける祥子さまの心情にトドメを刺します。

<sup>とまど</sup>  
躊躇う祥子さま

“ ああ、祐巳が<sup>ロサ・ギガンティア</sup>白薔薇さまとあんなに楽しそうに笑っている。私にはあんな笑い声を聞かせてくれないに..... ”

“ 私、やっぱり祐巳に嫌われたのかしら？ そりゃいつも叱っているけど、それは祐巳を立派な<sup>ロサ・キネンシス</sup>紅薔薇にしたいからで..... ”

処で、ずいぶん回しにくそうなドアノブの握り方してますね> 祥子さま  
目つきが厳しい



図 1.38: 護鬼厳夜吁

目つきが厳しい、コート姿の祥子さま、とても麗しゅうございます。

ずいぶんと楽しそうじゃない

“楽しそう？ お姉さまは私がセクハラされてるのが楽しそうに見えるんだ。もしやお姉さまもセクハラされたい!? まさかセクハラをしたいなんて事は!?”

マリア様の前で、私を避けるように行ってしまったでしょう



図 1.39: シカトされた祥子さま

祥子さま、祐巳の眼は前にしか付いておりませぬ。後ろの人間に気づくような感がよい祐巳なら、ロサ・ギガンティア白薔薇さまにセクハラされまくったりはしませぬ。

マリア様のシーンは、アニメでの追加です。理不尽っちゃあ理不尽ですが、祥子さまはこういう事には理不尽なお人なので、より強まってると言いましょか。

あなたの心の中にある言葉を、どうして私にぶつけないの？

蛇に睨まれた蛙には無理です、祥子さま。

まるで「本人に秘密で誕生日会を開こうとしていたら嫌われた」というパターンです。

祥子さまも祐巳のことになると状況判断がおかしくなります。

祥子さまの顔が涙で滲む演出は良いです。



予告

びっくり りんご ゴリラ ラッパ パチンコ コブラ ラジオ おくら ランチ ちんちら

性格って、それは「悪い」「ひねくれてる」「意地悪い」って事か？ > 祐巳

総評

「ヴァレンティーンヌスの贈り物（前編）」の「びっくりチョコレート」の章、半分です。普通のペースですね。

科白はいつも通り要約したりしてますが、良い感じです。

今後の予定

「びっくりチョコレート・後編」

「紅いカード」

「いばらの森」

と続きます。「紅薔薇さま、人生最良の日」は数カット追加するだけでどうにかなるでしょう。

「紅いカード」をやるとはびっくりです。てっきり飛ばすと思っていたのに。この章は1巻の $\frac{1}{5}$ しかないので、今までで一番余裕のある回になることでしょう。鷓沢美冬を描くため、と言うよりは「幼稚園児祥子さま」を描きたいだけだったんじゃないかと。これでぶにケでも大丈夫です(違

「いばらの森」は結局やるんですね。おそらく次は「白き花びら」でしょう。結局順番を変えたのは何だったのか？ と。



## あとがき

さて、『マリア様がみてる』アニメ版の第1期前半の感想でした。もし1冊にしようとする、120Pと言う、コピーでは製作不可能なボリュームになってしまいます。それにDVDがまだ全巻発売されてないので、キャプチャーできません。

では、この本の製作過程です。感想を書く時は、東芝のRD-X4で再生します。それで、FM TOWNS II MX20をTV代わりに使って、視聴します。これだと、静止画キャプチャーして、文字の書き取りなどができます。そして、感想をWindows XP上のxyzzzyを使って、テキストで書きます。リモコンは、RD-X4のそれも使いますが、主にネットdeナビのJavaアプレットリモコンです。リモコンを持ち変えるよりも、マウスでそのまま操作できますから。

次に、Linuxに変えて、いつも通りL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub>です。それをdvi<sub>pdfm</sub>でPDFにして、Windows XPの方で印刷します。こうして、モリサワOpenTypeで、1200dpiで印刷します。ただし、この時できるPDFはモリサワを指定するだけで、埋め込めません。指定はされてるので、Adobe Readerはモリサワで表示・印刷できます。かなりトリッキーな方法です。

Linuxの方で、Adobe Readerでモリサワを埋め込んだPostScriptを作って、GhostScriptで印刷する方法もあります。しかし、この方法だと何故か印刷が不安定で、しかもあまり綺麗ではありません。綺麗に確実に印刷出来るなら、Linuxに拘りません。

dvi<sub>pdfm</sub>を使っていますが、モリサワを埋め込んだPDFが作れないのはいい加減辛いので、Adobe Acrobatを買おうかまだ思案中です。dvipsでPostScriptファイルを作り、Distillerを使うなら埋め込めるようなので。なんか悔しいですけど、別に全てフリーでやらなければならないという拘りも無いので。この辺りが変換できないと、市販の1万円以下のPDF作成ソフトも怪しくなってきました。中身はGhostScriptだと言うし。

ただ、Adobe Acrobatって高いんですね。それに、目的はソースCD-Rを頒布する際に収録するPDFの質を高めるためなんですけど、このCD-Rの需要はどれだけあるんでしょう？正直計りかねてます。

また、今回、表紙に絵を描きました。今までもTgifやStarSuiteでベクトルグラフィッ

クで描いてはいましたが、表紙を見ても何の本だか分からないと言われていたので、祐巳の絵です。

開明墨汁が見つからなかったので、下絵を描いて、Photoshop Elements で線画を描こう..... と思ったら、拡大して描くと変になりやすく、縮小して描くとラインがガタガタになったので、素直に開明墨汁買って来て、ペン入れしました。久しぶりなので、濁っていない墨汁の上に手を乗せたり、墨汁が撥ねたり、炭壺にペン先を落としたりしました。

それを2値で取り込み、ホワイトとベタで修正。グレイでちょいちょいと塗り潰しました。下手に凝っても、縮小印刷の段階でおかしくなるし(言い訳)

それで出来た PSD が 4.8MB。Photoshop EPS が 26MB。でか過ぎ(^^; bmps や ImageMagic で、EPS2 や EPS3 にすると、サイズは小さくなりましたが、Adobe Reader で上手く読み込めなかったり、異常に計算時間がかかったので、諦めました。

さて、今後の発行予定ですが、第1期後半感想本は出します。時期は未定ですが、冬コミでは確実に出るでしょう。第2期感想本もまだ良く分かりません。出すのは出しますけど、時期が..... 第2期のDVDの発売予定を見るとかなり厳しいものがあるし。

それでは、またお会いしましょう。

2004 / 8 / 12



誌名	マリア様をみてるわ
発行	PARALLEL ACT
発行者	村上 智一 (TomOne)
発効日	2004 年 8 月 15 日 (第 1 版)
URI	<a href="http://kikyousakura.ne.jp/~tomone/">http://kikyousakura.ne.jp/~tomone/</a>
E-Mail	<a href="mailto:tomone@kikyousakura.ne.jp">tomone@kikyousakura.ne.jp</a>



