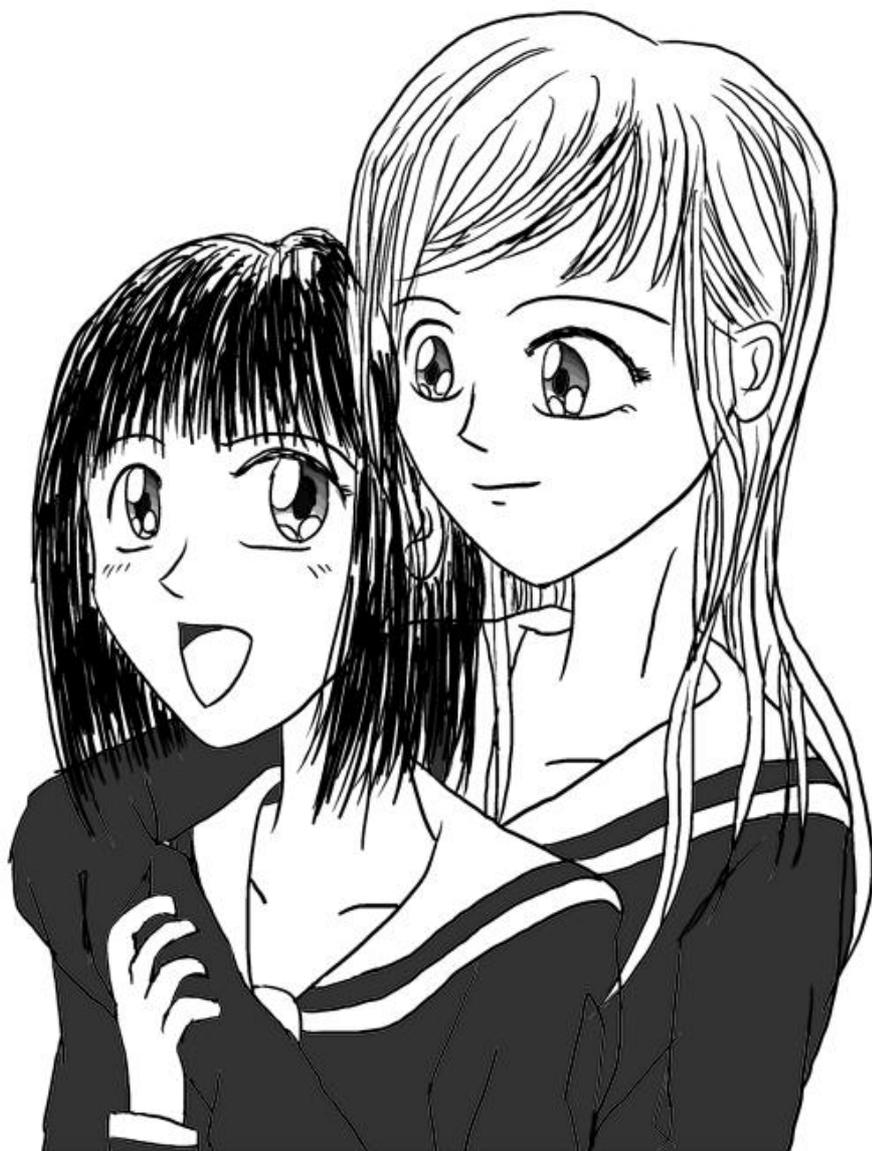


# マリア様をみてるのさ



マリア様がみてる ~春~ 前半 感想本

PARALLEL ACT



# はじめに

個人サークル PARALLEL ACT 主催者 TomOne と申します。

今回の本は、『マリア様がみてる～春～』 La vierge Marie vous regarde ~ printemps ~ 前半の感想本です。一度、NetNews に投稿した記事の再編集です。基本的に投稿したままですが、多少の加筆修正がしてあります。

また、画像は DVD の該当シーンや、放送版からの引用です。

それではお楽しみを。



# 目次

はじめに	i
第 1 章 各話感想	1
1.1 第 1 話：長き夜の Au Cours d'une Longue Nuit . . . . .	2
1.2 第 2 話：黄薔薇まっしぐら La Rose Jaune Avance en Poussant . . . . .	9
1.3 第 3 話：いと忙し日日 Les Jours Très Occupés . . . . .	18
1.4 第 4 話：Will Le Testtarment . . . . .	26
1.5 第 5 話：いつしか年も Le temps s'est passé . . . . .	31
1.6 第 6 話：片手だけつないで La Main dans la Main . . . . .	36
1.7 第 7 話：チェリーブLOSSAM Les fleurs de cerises . . . . .	41
あとがき	51



## 第 1 章

# 各話感想

## 1.1 第1話：長き夜の Au Cours d'une Longue Nuit

ようやく始まりました。『マリみて』第2期です。噂では最初っから2期まで制作する予定だったとか。もうアフレコも終わったとか言う噂も。

山百合会からのお知らせ

「部屋を明るくして、テレビから離れて」の注意書きがあります。やっぱり、放送時間が朝になったためでしょうか？ 深夜放送だった第1期にはテロップもありませんでした。

邪魔な物

朝、ちゃんと起きられるか、イベントのある日は観れないと言う懸念事項よりも、どうしようもない懸念事項が現実の物となりました。そう、「時刻表示」が入ってます。

アバンタイトル

前回の簡単な説明です。「春一番」と言ってるという事は、今は春のようです。

OP

今度はちゃんと歌付きです。

まずはお茶会です。第1期のように、謎な人物は居ません。

3の名前を持つ猫ゴロンタ登場です。猫の分際でOPに出てくるとは。

水浴び志摩子さん。なぜに？ (^\_^;



図 1.1: 生臭くない？

降り注ぐロザリオ。何となく『エヴァ』思い出します(^.^; ここでドリル^H^H^H 瞳子登場です。やっぱり、「レイニー」はやるでしょうね。



図 1.2: I know, I know I've let you down.

乃梨子も登場です。髪が丸っこい様な印象を受けますが、原作の挿絵見返してみてもこんなもんでした。

OPのCM

私の駄目絶対音感だと「渡辺明乃」さんに聞こえました。

正月

回想か。そう来ましたか。

電話、佐藤さんから

この電話、<sup>みきさん</sup>祐巳母が取る筈が、祐麒が取ってます。少しでも出番が欲しいのね。ここを逃すと、みきさんの出番はもうない?(笑)

合宿のお知らせ

初詣を飛ばした分、合宿がストレートです。女の子が簡単に外泊をOKして良いの? >

祐巳

M 駅周辺

三鷹駅南口の様ですね。東京三鷹銀行は、東京三菱銀行の事でしょう。これ以上詳しい事は、地元の人に任せます。その内巡礼はしますけど。

### 怪獣の子供

バレンタインデートの時と同じコートですね。原作だと紺のコートですけど、紅いコートです。髪型は普段の髪型。原作だと、アニメのデートの時の髪型です。



図 1.3: この位置だと左手は胸に

### 拉致

可哀想に。免許取り立ての人間の車は乗りたくないです。この車、前輪から煙出てます。まさか4輪？ 前輪駆動？ ドリフトまでしてるし。ゆかり車とどっちがマシ？ そういや、祐巳ってちよちゃんと髪型同じだし。

### 表札

こんなお屋敷にも、表札ってある物なんでしょうか？ こんな金持ちの家なんて、見た事もないので分かりません。

しかし、西洋風の門柱に門松というのがシュールです (^\_^;



図 1.4: 和洋折衷

### 執事登場

まさかこんなオリキャラが現れるとは。あんたはお暇取らなかったの？

## 薔薇さま登場(違)

柏木と祐麒は二人は肩を掛ける仲と。福沢姉弟はおもちゃにされる習性の様で。

## 小笠原親子登場

祥子さまの出で立ちとは原作と違い、模様が少ないです。作画が面倒だったんでしょう(笑) ポニテの祥子さまが新鮮です。

清子小母さまも一緒です。声優は相沢恵子さん、洋画な人のようです。イメージとしてはもっと可愛い声かと思ってたんですが、普通のおばさん声です。



図 1.5: さーこさまも若い頃は.....

## 山百合会勢揃い

第2期のキャラ紹介です。ロサ・キネンシス 紅薔薇さま、正月に着る服じゃないような(^^; 志摩子さんは、デートの時の服ですね。

BGMは「pastel pure」の琴版です。こういうアレンジとは驚きました。

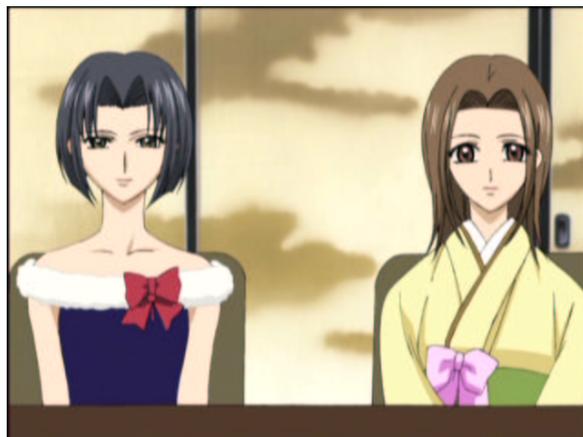


図 1.6: クリスマス気分が抜けない蓉子さま

言われてみれば似てますね。

うり二つくらいに似てるかと思ってたんですが、案外似てないんですね。

## カードゲーム

カードゲームと言うから、UNO かとも思ってたんですが(笑)ただのトランプでした。まずは2人ペアのババ抜きです。原作だと3組でババ抜きという、かなり無理のあるゲームだったんですが、5組だと普通でしょう。

## 正直者

百面相にはカードゲームは無理です(^^;

## フツの女の子

リアンに通ってるのはフツじゃないような。「超」は付かなくても、お嬢様ではあるような。

## マツケンサンバII

えっと、どういう客層を狙ってるんですか?(^^;;



図 1.7: チョンマゲがドリル?

## 来客用トイレ

えっと、トイレに絨毯あるんですか?(^^; 掃除どうするんですか?

それなァに?

珍しがる役が清子小母さまから祥子さまに変更です。幾ら何でもたこ焼きを知らないなんて..... でもハンバーガー手づかみを知らないお人だし、あり得るかも。

はい、あーん。

原作だと、神社の境内でいちゃついています、アニメだと祥子さまの目の前でいちゃついています。目的は祥子さまを妬かせる事以外に何があるでしょう?(笑)

## 立ち食いの習慣

いや、たこ焼きは立ち食いしても良いでしょう。

## お行儀悪いわ

ちゃんと、ナイフとフォークで食べないと(爆)

さっちゃんは、祐巳ちゃんとふざけてるのが一番楽しそうだ

これは原作にない科白の挿入です。おそらくパラソルに向けての伏線でしょう。

島津・支倉両家は箱根

今から行っても駅伝は間に合わないんじゃない？

鳥居家は旅行

原作だとハワイの別荘です。でも、1月3日からそれはないでしょう。と言うか、国内旅行も厳しいのでは？

蓉子さまは冬期講習

3日からなんて、ずいぶんとのんびりした冬期講習です。受験生なんて、元旦から模試でしょうに。

「帰りなさい」って言われちゃったらどうしよう？

そう言うのは、皆が帰りだす時に心配する事では？

旅館みたい

祐巳の髪下ろしキターーーー!!



図 1.8: どうせ脱がされるのに……

無事だといいいねえ

原作だと、祐巳達の部屋に逃げてきますが、アニメだと逃げてきません。きっと、逃げの間もなく喰われてしまったのでしょう…… 可哀想に……(マテ

良い初夢が見られる

初夢って、1日~2日の間に見る夢では？ と思ったら、色々説があるようですね。

<http://www.ffortune.net/calen/newyear/yume.htm>

でも、「初夢」でぐぐって、トップが「なかきよ」なのはびっくりしました。

嬉しかったわ、また遊びに来て

「長き夜の」は、しみりと終わりました。弁天祥子さまは出なかったです(笑)

## 予告

ヨーロレイッヒー!! 脳味噌逝ってます。まっしぐらなのは江利子さまじゃなくて、由乃さんでは(^\_^;

そして、祥子さま... あなたって人は.....(^\_^;;

## 総評

全員勢揃いと聞いて、どうなるかと心配したんですが、早速と退散し、案外原作との違いは少なかったです。

今回、一番不幸だったのは出番が大幅に削られた清子小母さまと、貞操を奪われた祐麒でしょう(マテ

## 1.2 第2話：黄薔薇まっしぐら

### La Rose Jaune Avance en Poussant

皆様ヨーロレイッヒー!!

アニメ TV

ゲストで、豊口めぐみさん、植田佳奈さん、池澤春菜さんだけでなく、早速釘宮理恵さんや清水香里さんが出てました。特に釘宮理恵さんのコメントが笑えました。

山百合会からのお知らせ

今日は江利子さまです。どうやら毎週変わるようです。来週は誰でしょうね？

証拠写真

新聞部員 A~C 出番カットです。新聞部員の話に聞き耳を立てた鶯子さんが、証拠を求めて黄薔薇さまを尾行した写真です。しかも話を略するため(笑) ホテル通学まで嗅ぎつけてます。

ロサ・フェティダ

黄薔薇さまのスケジュール帳

2/15 からびっしりです。えと、受験は？ (^\_^; ヴァレンタインデーではまだ受験終わってなかったよね？

火曜開始なので、2005年のカレンダーと一致します。



図 1.9: 受験中も容赦無く

ウサギちゃんみたいだ

襟にはウサギのリアルファーが使われています。よく志摩子さんがうさ耳って絵はありますが、黄薔薇さまは珍しいですね。

ロサ・フェティダ

ロサ・フェティダ

黄薔薇さま、タイが乱れていてよ

指まで差さんでも (^\_^; 祐巳は顔だけでなく、体まで動くようです。



図 1.10: 人を指さしてはいけません

HOTEL TEITOW

えっと、江利子さまはホテルが自宅と(違

なんか文字がかすれてますが、クリーニングはホテルで行われた物でした。原作だと、付箋に気づかず付けたままなんです、少し賢くここで外します。

空手家ポーズカットは残念です。

少女 A 援助交際疑惑

いや、正解だけど(笑)

あのね、由乃さん。

まさか話すつもり？

令さまの場合

いや、令さまの場合ショックで寝込むと思うな。

危険人物

おい、にこやかに笑ってる場合じゃないぞ> 由乃ん

刺激を求めて生きるタイプ

原作だとゴロンタと絡めて、志摩子さんの話をやるんですが、江利子さまの話です。

ジャージ

原作だとそこそこ膨らんでるんですが(何が?)、アニメだとぺったんです(だから何が?)、

傘はり浪人の妻になりたい.....

変です。元から変ですが、輪をかけて変です。

傘はり浪人、時代劇に疎そうな最近の若い人向けに、説明です。リアルな絵付きで。



図 1.11: 山辺でござる

鳥盤目・鳥脚亜目・ヒプシロフォドン科ヒプシロフォドン Hypsilophodon

体長 1.4~2.3m。ヨーロッパの種ですが、仲間は日本にもいたようです。原作だと、  
「一寸一服」<sup>ちよつといつぶく</sup>での下りです。



図 1.12: でこは広くないよ

ぞくぞくしたわ

恐竜に例えられて喜ぶのは、恐竜ヲタが江利子さまくらいです（^^； 祐巳に「壊れた」と言われたらお終いです(マテ

スクープ

出たな出歯亀部長。ようやく出番が回ってきました。

マツケンサンバII

このCM、瞳子が出てくるまで続けて欲しいんですが。

ロサ・キネンシス  
紅薔薇さま登場

逃げる蔦子さんを摘み上げる紅薔薇さまをちょっと見たかったです。

この辺りのシーン、結構綺麗に要約してます。

何なのよこれはっ!!

令さま性格変わってます。原作だと泣き出しそうにしてたのに、アニメだと怒りまくってます。

リリアンかわら版 発行 リリアン女学園 新聞部 発行人 築山三奈子

卒業 それは“少女”から“<sup>どこも</sup>女性”への通過点

最近、卒業される三年のお姉さま方の登校も少なくなり、卒業式が間近に迫っていると確認させられる。

私たち幼稚舎、初等部、中等部を卒業してきたが、高等部の“卒業”にはそれらと違った $\equiv$ がある。高等部の“卒業”とは少女から大人の女性へ向かう、その為の儀式といって高等部の“卒業”高等部の“卒業”ではないだろう。そこで今号のリリアン瓦版は趣向を変え、大人の女性への階段を上げる一人の少女を小説という形で $\equiv$ してみた。

あくまでもフィクションではあるが、卒業式を間近に迎えたお姉さま方のお心を垣間見ることができる作品である。新聞部からこの『小説・イエローローズ』を自信を持ってお送りしたい。

小説 イエローローズ

街はいつもと同じようにネオンで彩られていた。 $\equiv$ の $\equiv$ を一瞬だけ忘れさせる偽りの $\equiv$ 。

ここは幻 $\equiv$ 市、虚構の空間。

島居利江子はその中を歩いていた。何気なくショーウィンドウに目をやりながら。一ヶ月間、高級デート倶楽部「ラ・ヴェリュレ」に勤めていった時のことを思い出していた。

「こちらで紹介する男性とデートしていただくというのが貴女のお仕事になりますが、心配することはありませんよ、会員の方々は人間的に優れ社会的に認められた本物の紳士です。貴女はお相手する男性に全てお任せしていただければいい。いい社会勉強になりますよ」

社長は利江子にそう言った。

卒業式まで二ヶ月。希望の有名大学に合格し、進路の決まっていた利江子は生徒会室の窓から校庭を眺めていた。

そして溜息を付いた。

入学式の時から、利江子の美しさは≡を≡≡していた。それは容姿だけではなく、利江子が生来持っている。人を惹きつける輝きが「美しい」と言う≡≡になっただけに過ぎない。上級生も下級生もなく皆がその響きに見せられ、いつの頃からか生徒たちは親しみと尊敬を込めて利江子のことを「イエローローズ」と呼ぶようになった。

利江子は当時の生徒会役員であった生徒に認められて一年の時から生徒会に関わってきた。やがて先輩方が卒業し、皆に求められて生徒会長となった。先生にも友人にも恵まれ、充実した高校生活を送ってきた。

なのに……。

利江子の口からは虚空の≡をした≡≡しか出ない。そして、「イエローローズ」と言う華やかできらびやかな≡とは全くかけ離れたその≡が、利江子の心に充満していた。

何故こんなに虚しいのか……。

その答えを探していたある日、帰宅途中にデート倶楽部の社長に声をかけられたのだ。

社長の言葉通り、相手の男性たちは紳士だった。そして学校生活にはない経験を与えてくれた。

初めての「お相手」は野球選手 A だった。指定された待ち合わせ場所へ向かうと、一人の男性がスポーツカーから降り、利江子に向かって歩いてきた。

背が高く、肩幅が広い。≡りを≡作ひとつ。歩く姿ひとつひとつが新鮮で清々しかった。タートルネックのセーターにウール≡のジャケットとパンツと言うラフな格好。普段着のまま来たようだが、それらは全てある有名ブランドのものだった。

A は初めての“お相手”に警戒している利江子のそばに来ると、利江子の目線に自分の目線が合うように身を屈

写真は、後ろ向き三奈子さん powerd by ヘアバンドだったのが、前向き三奈子さん powerd by ポニテ with ヘアバンドになってます。つうか、恥ずかしくない？>三奈子さん



図 1.13: 私は女優

冷静な祥子さま

平然としてます。原作だと新聞部への怒り + 除け者にされた怒りで、罪なきハンカチが昇天しました。

この辺りのシーン、科白のカットだけならともかく、キャラの性格を変えるというとてもない事してます。

山百合会推参

三奈子さんは既にとっちめられた後です。このシーン好きなのに残念です。

シスコン&ドタコン家族

あんたらおかしいよ (^\_^;

アニメだとほとんど兄らは喋っていませんね。あんまり喋ってもうざいですが(笑) 徹夜でモノポリーやったのもいますが、モノポリー2人でやって楽しいか？ それにモノポリーは迂闊にやると仲悪くなるぞ。

叩いているリリアン瓦版がカラーです。カラーFAXなどという洒落た？ 物で送ったんでしょうか？



図 1.14: 一画面に四人も男がいるの初めて？

その人の仕事は傘の修理

アニメだと祐巳のボケが酷くなっています。傘の修理なんて、今時成り立たないぞ<そっちかい。

熊男^H^H 山辺登場

案外スマートですね。



図 1.15: 山辺で.....

山辺さんの遺伝子は私の物です(違

こりゃまたいきなり。

3時間 vs 3時間半

いや、誤差かと。

動物園での会話

原作だとほとんど無いですが、アニメだと結構尺が割かれています。それはそれで良いかと。

鳥盤目・周飾頭垂目・堅頭下目・パキケファロサウルス科ステゴケラス Stegoceras

体長 2.5m。頭部が大きいことが特徴で、頭突きが得意です。えと、要するに<sup>ロサ・フエティダ</sup>黄薔薇さまがデコチンだからと言うことですか (^\_^; ヒプシロフォドンよりよっぽど(笑)

スッポンの江利子

要するに、お口が得意と(マテ

仏像を取り戻せ

えっと、乃梨子の予告ですか? (^\_^;



図 1.16: 好きだー!!

マシュマロ通信

リリアンかわら版とどっちがマシ?(笑)

ちなみに、今日は並<sup>ロサ・カッラ</sup>薔薇の中の人ゲストでした。

予告

「あっぱれ」とピアノカと手品があるということは、祐巳の「アレ」もきっとあるんでしょうね。クマできてるし、練習の疲れで倒れてるし。

池澤春菜さん、『マリア様がないしょ』では飽きたらず……

## 驚異の大恐竜博

えっと、提供後までギャグですか？ ちなみに主催の一つにテレ東があります。まさかヒプシロフォドンはこのCM？

#偶然..... だよな (^\_^;;



図 1.17: テレ東の陰謀

## 総評

カットするシーンがあるのは仕方ないとして、令の性格改変は許せません。令ちゃんはへたれてないといけません。こんな事で、黄薔薇注意報は大丈夫でしょうか？

今回、一番幸せだったのは、命が助かったハンカチでしょう(笑)

### 1.3 第3話：いと忙し日日 Les Jours Très Occupés

令ちゃん、何か忘れてたの？

忘れてるのは、由乃さんの「けじめ」では？（^^；学校では切れた時以外は「お姉さま」と呼ぶはずですが。

生徒会として、つぼみ<sup>フウトン</sup>として

同じような違うような。

忘れてたんじゃないの？

腹のさぐり合いが（^^；

隠し毛

もしやってたら嫌な恒例です。

リンゴ潰し&アカペラバレエ

まさかこの映像が見られるとは思いませんでした。

ところで、この部屋って祐巳ののでしょうか？ やけに殺風景ですね。何より、パソコンが置いてあるのが意外です(笑)

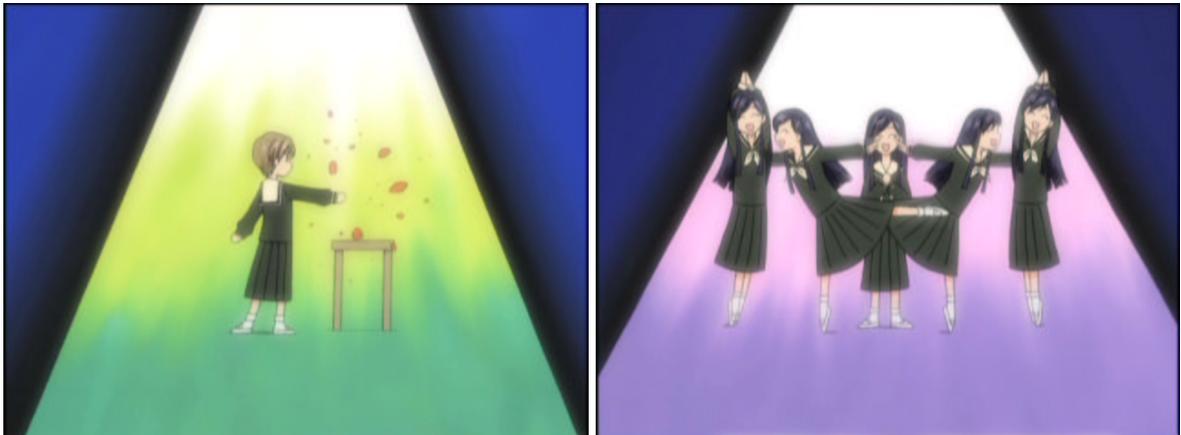


図 1.18: 粉碎林檎に、祥子さま影分身の術

薔薇の館で密談

原作だと、いつつぼみ<sup>フウトン</sup>が現れるのが分からないので、図書館で密談ですが、図書館の設定を起こすのが面倒くさかったのが薔薇の館で密談です。現れたらどうするの？

この辺り、特に志摩子さんの作画が悪いです。後、志摩子さんが「お姉さま」ではなく「<sup>ロサ・ギガンティア</sup>白薔薇さま」と呼んだり、粗が目立ちます。

名取

「曲・舞踊などを習う者が、師匠から芸名を許されること。」(広辞苑より)

一体志摩子さんの源氏名<sup>^H^H^H</sup>芸名はどのような物なのでしょうか？

そう言う人だよ、あの人は  
母の科白を祐麒が取ってます。祐麒が父親のことを「あの人」とか言うとかかなり違和感がある。

是非伝授して

原作だと祐巳は弟である祐麒に胸を押し当ててお願いするのですが、違、アニメではテレビ規制の為に普通です(違

一と二と三と四と

足の動き、パロディウスのカーニバル娘を思い出します(^^;



図 1.19: この下を潜れ!

看板

原作だと祐巳の身長と同じくらいでしたが、さらに大きくなってます(^^; 看板の文字が滲んでます(^^;; ビットマップを拡大したんでしょう。ついでに、勘亭流でもありません。

花器、と言うより花瓶

あんまり刺さらなさそうです。

目に隈  
なんかいいです。



図 1.20: 化粧を落すとそばかすいっぱい

### 数学の問題

$x$  についての 2 つの方程式  $Kx^2 - 3x + 2K = 0$ ,  $Kx^2 + Kx - 6 = 0$  が、共通の定数解をただ 1 つだけもつとき、定数  $K$  の値とその共通解を求めよ。

共通解を  $a$  とすると

$$Ka^2 - 3a + 2K = 0 \quad \text{①}$$

$$Ka^2 +$$

共通解を  $a$  とすると

$$Ka^2 - 3a + 2K = 0 \quad \text{①}$$

$$Ka^2 + Ka - 6 = 0 \quad \text{②}$$

$$\text{①} - \text{②} \text{ から } (K+3)(a-2) = 0$$

(i)  $K = -3$  のとき

①・② は  $a^2 + a + 2 = 0$  となり、2 つの共通の虚数解を持つから不適。

(ii)  $a = 2$  のとき ①・② から  $K = 1$

このとき、2 つの方程式は

$$(x-1)(x-2) = 0$$

祐巳は、

共通解を  $a$  とすると

$$Ka^2 - 3a + 2K = a^2 \quad \textcircled{1}$$

$$Ka^2 + K$$

と書いた処で目眩がして、倒れる時は記述が減ってました(^^;

ちなみに答えは、 $K = 1$ 、共通解は2です。

キ~~~~イイ.....

原作では尻餅をついて倒れ、笑いも湧き起こるといふ悲劇のヒロイン以上に悲しいキャラでしたが、普通に倒れ、チョークの演出付きと扱いが良いです。

#意識を失った祐巳の寝顔萌え(\*^^\*)



図 1.21: 放置プレイ

保科栄子先生登場

本当は名前が出てくるのはもっと後です。

飼い主

祐巳はペットだったんですね。いや、その通りな気もしますが。

## 青まむしドリンク

原作だと「栄養ドリンク」としか書いてないですが、青まむしとは（^^; あんた、祐巳  
オヤ・ジガンティア  
 にナニをさせようと?（^^; > 白薔薇さま



図 1.22: これでピンピンよ

## 元気ですかコール

原作だと、祐巳が祥子さまに詫びの電話を入れるのですが、アニメだと逆に祥子さまからかかってきます。原作だと祥子さまが電話を取るのですが、小笠原家でそれは普通ないでしょう。取り次ぎを入れると尺が足りなくなるし。

この変更の本当の意図は分かりませんが、レイニーへの伏線になってるとか.....

会場へ移動

番宣は、このシーンだったんですね。

祐巳さん大変

まるでおもしろいです(爆)



図 1.23: おしめしないと

## 羞恥プレイ

おごそ  
敵かな場で、みんなが制服でいる中一人だけトレパン。これは辛いです。卒業写真に載ったりしたらもう母校へは帰れません(笑)



図 1.24: 頑張れスイミー

## 合唱部

さりげなくロサ・カニーナいます。

サーモンピンク

大事な部分の色だから( マテ

手品

志摩子さんの演奏する曲が、「オリーブの首飾り」から変わっています。この曲の原題は「El bimbo」、作られてからまだ 30 年しか経っていません。要するに未だ権利が生きています。使用料払いたくないので変わったんでしょう。

羽の生えたネズミが出てこなかったのが残念です。



図 1.25: マジカル由乃ん

## 日舞 マリア様の心

志摩子さんの腰砕け見たかった…… なんか動かないのが残念です。

ちなみに、「マリア様の心」は JASRAC 非管理楽曲なので、JASRAC が押しかけてくる事はあるかもしれませんが (JASRAC の調査はいい加減なので) JASRAC にお金を払う必要はないです。

ただ、作詞作曲の佐久間彪氏にお伺いをたてる必要はあるでしょうけど。



図 1.26: マリア様の心～それ～は山百合～

やすぎぶし  
安来節

「ぎ」は濁るようです。祐巳が踊っているのは男踊り。女踊りはまるで普通の盆踊りの様です。

<http://www.y-hozon.com/odori/dojodori.html>

しかし、あの事故がなければ、制服でこれを踊ろうとしてたんでしょうか？

## 祥子の変化

締めを祥子中心に持ってきました。今シリーズ、祥子に迫って行くようです。

リリアンに思い残すことはないわ  
それが「アラエッサッサー」ってのが (^\_^;



図 1.27: 蓉子さま最後の心残り

どじょうすくい振付協力  
そ、そんなのが (^\_^; 日舞振付協力もいますね。

予告

「わてら、陽気な三薔薇娘、それでは皆さんごきげんよう」  
最初聞いた時は「サンバナ娘」に来ました。CMもやってるし違

総評

結構原作に忠実で、上手く纏めました。元々文庫本の  $\frac{1}{3}$  と、量はそんなに多くないです  
から。細かい粗や、作画は気になりましたけど。

祥子さまの描写が増えているのは、今後に向けてでしょう。

それでは皆さん、ごきげんよう

あ、桂さん出てたの？



図 1.28: 所詮ピントは合っていない

## 1.4 第4話：Will Le Testtarment

原作では「will」と言う章名でした。アニメだと先頭が大文字になってます。そして、英題に仏題が付いてるのが何とも。

泣いてると思ったんだ

それはたぶん、志摩子さんも泣き出したい心境だったから。

ここは、乙女の園

原作だと、(後編)の為かいつもの出だしが無いのですが、アニメだといつも通りです。

セクハラ女子高生

このシーン、結構好きなので再現されて良かったです。でも、掃除中じゃなくて廊下なので小石を蹴るのはカットです(i\_~i)



図 1.29: 祥子のものは私のもの。私のものは私のもの

ぷくぷくした抱き心地

しっかり抱いておきながら堪能できなかったとは、堪能するためにはどれくらい抱けば良かったんでしょうか？(^\_^; やっぱり、制服越しじゃなくて生で.....

付属の大学に行くわけじゃないし

蓉子さまなら、付属に言ってもけじめ付けて来なさそうですが。

ホットいちご牛乳オーレ

あんたの心残りって、こんなの (^ ^ ;



図 1.30: どろり濃厚ミルク

ごっつぁんです

アニメだと弾けてます。あ、原作でも「がっつん承知の助」とかやってたからこんなものか？ それよりも、これを見て表情一つ変えない蓉子さまが (^ ^ ;

祥子の保護者

普通逆だと思ってしまうでしょうが、これが重大な伏線になるうとは!!

祐巳が心配

伏線が増えていきます。祥子さまの愛情は祐巳が思っているよりも深いのです。

どこが勝っているかよ

原作だと「どちらが勝っているかよ」です。この勝負は令の事をどれだけ理解しているか、親密かの勝負なんです、アニメだと端折り過ぎて意味分らないです。

3ヶ月前のお弁当.....

返されても欲しくない (^ ^ ; ;

## 遺言

このカットの祐巳、非常に変です。顔は下向いてるのに、目は横向いてます。



図 1.31: 顔と瞳が不一致

## 祐巳さんに感謝

お姉さまの性欲のはけ口として(笑)

一緒に山百合会背負っていくんだから

この科白、後にあんな事になるとは。

福沢さん、あなたには失望したわ。ホームルームができないじゃない

クラス中が聞いている中でのあの科白、羞恥プレイも良い所。

あ・り・が・と・う

祐巳は読唇術が使えます。

## 桂さんの出番

桂さんの出番は、CM 中です。いいとも日曜版みたいでないと出番はないでしょう(笑)

高等部での三年間

聖さまの場合、2年と3年が一番濃厚で、1年はそれまでとあんまり変わらないような。

みっともない姿をさらしてでも

祐巳の場合、シリアスな姿にならない事をよく分かっているようで(笑)

大人しく目を閉じて

私と一つになりたい？

## ほっぺにチュー

原作だと、キスに至るまでの過程が延々とあり、キス自体は「チュッ」と軽いのですが、アニメだと「チュー」で場面回転に透過光と濃厚にキスシーンを描いています。



図 1.32: 初めてのベーズ

祐巳ちゃんになりたい

憧れの普通の人、不思議な存在です。

騙された！

いや、騙してはいないと思うぞ。

ふええええ!!

まさか朝の志摩子さんとの会話や、祐巳の間抜け顔が見られるとは(^^)

大学に行くのは、勉強のためじゃないからね

しろよ、勉強(^^;

まあ、この人にとっては「人生のおさらい」という勉強以上に必要な事があるのですが。

ロサ・ギガンティア

白薔薇さま。卒業しちゃってもいいからね♡

このアングル、非常にきわどいんですけど (\*^^\*)

# 例え放送が UHF だろうが、マリみてでは見せないでしょうが (^\_^;

# # あ、でも原作だと生着替えシーンが数ヶ所。



図 1.33: 祐巳ちゃんのスカーツの中ハァハァ.....

予告

祥子さまがまた壊れたにゃ (^\_^;

宮沢賢治だと「どんぐりと山猫」と言うのがありますね。

<http://www.cnet-ta.ne.jp/p/pddlib/literature/kenji/donguri.txt>

最初は『銀河鉄道の夜』のアニメを思い出しましたが。

中等部や幼稚舎の聖さまや江利子さまがいます。中等部の制服が出るのは初めてですね。ぷに・フェティダやぷに・ギガンティアがプリティーです (\*^^\*)

総評

原作の分量は  $\frac{1}{3}$  冊、大体この量だと 1 話に収まりますね。多少削られたシーンがありますが、概ね原作に忠実でした。綺麗に纏めたんじゃないでしょうか？

それでは、ごきげんようにゃ。

## 1.5 第5話：いつしか年も Le temps s'est passé

送辞の練習

祥子さまって、白鳥のごとく人前で努力する姿は見せないと思うんですが。

胸に、花をつけさしていただきます。

真美さん、いつの間に髪伸ばしたの(違 志摩子さんや由乃さんもいるようです(大違  
不手際

原作だと、「不手際は安全ピンが刺さることか？」などと蓉子は思っていました。

私が中学の時、『あの人の胸に紅い花を挿してあげましょう』と言う歌の後に、「チャラ  
リ〜ン」と仕事人のテーマを流すのが流行ったりしました。

手元が狂って、胸を揉むのは不手際でしょうか?(マテ

聖さまおねむ

長い来賓挨拶の途中なら分かりますが、入場で待っている間に眠気とは。

山辺さんたら、何してるんだろ

ぼかし入ってます(^.^; 山辺さんがいい男に見えます。髭ですが。

あなた、アメリカ人?

でこ・フェティダがぷに・フェティダに話しかけます。幼稚園児は容赦ないです。

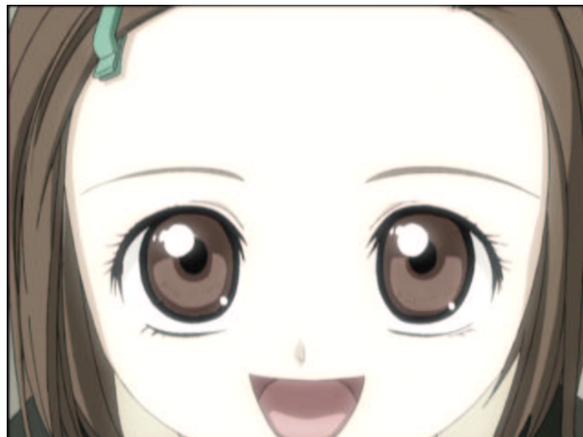


図 1.34: でこでこリン

とっくみあいの喧嘩も幼稚園児なら微笑ましいです。



図 1.35: 江利子ちゃん凛々しい

#### 卒業証書受け取り

人数が少ないためか、一人一人手渡しの様です。私の高校（1学年 500人）ではクラス代表が受け取ってました。それにしても、名前呼ばれた時に、卒業生席から歩いて行くなんで、時間が幾らあっても足りません。そんなに小さな学校でもないのに。

新鮮だっただけだよ、蓉子さん

あの聖さまが名前を覚えていたというのが驚きです。

私も人の名前は覚えられない方で、室長（学級委員長）やっていたにも関わらず、クラスの顔と名前を全員覚えられなかったですから(爆)

ここで、中等部の制服が出てますね。中等部の制服の絵が出たのは、実は初めてでは？

卒業証書

横書きなんですね。普通縦だと思うんですが。

江利子さんのタイ、綺麗な形よね

蓉子と江利子のタイのエピソード、さらに天敵の表現まで纏めています。結構上手いです。

号泣祥子さま

普段は気丈ですが、姉妹や肉親に関してはめっぽう弱いです。



図 1.36: よよよ.....

お姉さまがいないと何もできない

祥子さまは、お姉さまはいなくても何とかできるけど、むしろ妹がいないと何もできないんじゃないかと。

助っ人令さま

美しき友情。山百合会は安泰です。

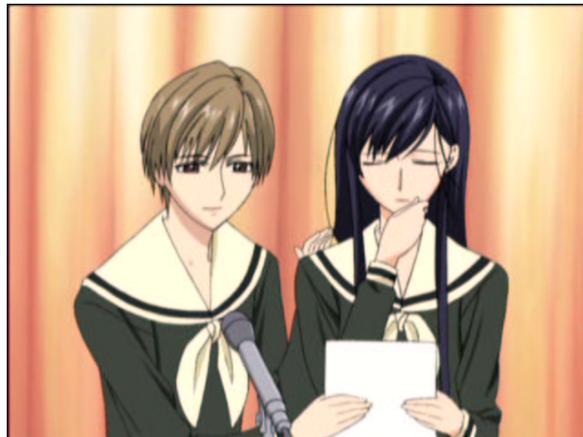


図 1.37: 令で~す。祥子で~す。二人合わせて.....

ふんぞり返って笑うわね

あんたら、本当に親友？ 眉毛ぴくぴくしてるし。

ぼろぼろの山男

登山でもしてきたかのような。普通に暮らしてればそこまでぼろぼろにはならないよな。

格好良かった、令ちゃん

ここでの「令ちゃん」は微妙ですが、ぎりぎり「お姉さま」と呼ぶべき TPO かと。

鼻かみ祥子さま

祐巳にかかれば、少しくらい恥ずかしい事もできます。

静さまも一緒に

原作だと、撮影会の近くを偶然通りかかった静さまを誘うのですが、アニメだと志摩子さんが単独で出向いています。この方が志摩子さんの積極さがより出るでしょう。

またいつか、お会いできると思ってますから

イタリアで。

誰もいない校舎

哀愁を誘います。

集合写真

志摩子さんがぼつんと離れているのが気になります。



図 1.38: 白薔薇の間は距離があります

いろいろと迷惑かけてすみませんでした

自覚あるんだ。流石にイエローローズで反省したようで。

しっかり者の妹

心配なんてしません。むしろ安心します。

あなたたちと出会えてよかった

やっぱり、卒業シーンはしんみりします。

予告

「片手だけ臭いで。」解説入れなくても分かるって（^^； 餃子に魚だと、両手とも臭くなると、ネタにマジレス。

総評

今回、作画濃いです。作画監督は相澤昌弘氏。ガドガードや、戦闘妖精雪風・オーフェンのキャラクターデザインやった人です。

今回も綺麗に纏めてきました。原作のエピソード、ほぼ入ってます。ツイン送辞はもうちょっと長いかと思ってましたが、仕方ないでしょう。

## 1.6 第6話：片手だけつないで La Main dans la Main

桜が散る頃に偶然出会った

原作だと、凄まじい桜吹雪の中、ふと風が止まった時に会いましたが、そんなに桜は散っていません。きっと作画が面倒だったんでしょう。

失礼いたしました

「盗み見してすみません」と言うのと、「上級生に痛々しいと思った事」について、両方含んでいるんでしょうね。

彼女の何を何も知らなかった

薔薇さまと呼ばれる立場にある事も。彼女がズーレーである事も。彼女が親父である事も。

～春～DVD

告知が始まりました。志摩子さんが行っています。第1期のDVDが出そろった直後から出始めます。コレクターズエディションも同時に出ますが、あんまり売れてないようですね。通常版が定価で売られている隣で、コレクターズエディションが半額以下で売っていたとか何とか。

新入生歓迎会

なんか、列の隙間が詰まり過ぎてるような。

教室の風景

一瞬ですが、桂さんや祐巳さんが映っています。



図 1.39: 今回は脇役の人とずっと脇役の人

人手が足りない

薔薇の館に連行された志摩子さん。山百合会は、今が一番暇な季節だぞ。騙されるな。あと、キャッチセールスにもね。

しまった、ついうっかり

そーいや、聖さまはどうやって志摩子さんの名前を知ったんでしょう？

出て行って

志摩子さんの椅子の立ち方、なんか違和感が。志摩子さん腰弱い？ 志摩子さんは足腰は強い筈なんだけど。



図 1.40: あ～どっこいせ～～と

人間の消えた楽園

そーいや、以前自分が消えた学園の話がありましたね。

自分自身で判断

志摩子さんへの何よりの励ましを最初に行ったのは、江利子さまのようで。

志摩子さん、柵の修繕中

カットされるかと思いましたが、流れました。見たかったので嬉しいです。



図 1.41: 志摩子さんのジャージ、ハアハア……

ロサ・ギガンティア

白薔薇さまのために自分の存在をリリアンから消す

「この学校にいる限り、あらゆる所で出会う可能性がある」という江利子さまの科白がカットされてますが、ちゃんと分かります。

ブラック

すすっているのはブラックコーヒーです。「表情は崩してないが、無理をしている」のは表現しきれないようです。

夏を迎える頃には、私は薔薇の館にいる時間が好きになっていた

真面目に仕事をしている聖さまが意外です (^\_^;

恩返しは未来の妹に

ロサ・ギガンティア  
まさか先代白薔薇さまが出てくるとは思いませんでした。未来の妹にとってのはアニメオリジナルです。

でもじゃないわよ!!

寸止めする聖もですが、眉毛一つ動かさず、目もつぶらない蓉子さま凄いです。

あなたに似てるのよ

ギリシャ彫刻 vs フランスアンティーク人形。

私の弱点

恐らく、人と関わりを持たないという事ではないかと。蓉子は会ってから分かったと言っていますが、下調べはしている筈。由乃さんは中学の時志摩子さんの同級生だったので、彼女からあまり友人を作らないなどの情報は得ていたはずですよ。と言うか、そんなに踏み込んだ質問などしていないのに、それで志摩子さんの弱点を見抜けたらエスパーです。

一時の同情で助けるのは、かえって残酷

ロサ・ギガンティア  
ゴロンタに、思いっきり自分を重ねていますね。白薔薇さまの愛情を貰った私は、ロサ・ギガンティア  
白薔薇さまを失った時や、リリアンを去らなければならない時、耐えられないだろうと。

### 右手首のロザリオ

原作だと、長袖の夏服だったんでしょう。半袖なので、ロザリオが堂々と見え、凄い事になってます。



図 1.42: じゃ～らじゃ～ら

### 蓉子の差し金ね

原作だと、この科白もなく、当然祥子さまの否定もありません。ま、直接ではないにしても、誘導は最低でもあったでしょうね。

志摩子は、私の妹にする

祥子さまの嘸ませ犬の役割終了。

全てを知ってもなお、私を妹にしたいと思うだろうか？

その理由は来週明らかになります、聖さまは絶対に気にしないと思うぞ（^^）

私たちは、出会ってしまったのだ

やけに壮大な演出です。どっかで見た事あるような気はするんですが、思い出せません。



図 1.43: 地球大紀行

### いつでも直ぐ外せる

口に出してますな。志摩子の想いを知っている？ 聖さまはエスパー？

なお、ロザリオは数珠なので、本来首にかけるものではないようです。敬虔なクリスチャンである志摩子さんなら知っていそうですが。

## 予告

乃梨子に瞳子登場です。和服志摩子さんも出ます。瞳子の映像は、番宣の物ですね。

このボーイッシュなシャツは令さま？

「志摩子さんに何かって、何かが起こる!?!」って、志摩子さんがゴロンタをバットで殴り殺して、「乃梨ちゃん、私の家がお寺でも気にしないって言ったよね」と言ってご本尊を見せるとか(マテ

あ、祥子さまが「志摩子さん」と呼んでる(^^;

## 総評

かなりの出来でした。上手く原作を消化してました。作画も良かったです。

原作でも、志摩子さん視点と聖さま視点が入れ替わりますが、同じシーンの視点を入れ替えてと言う事はしていません。これが行われるのは「チェリーブロッサム」や「レイニーブルー」です。それを、Aパート志摩子さん、Bパート聖さまとして、同じシーンをなぞったりしてます。

次週は「チェリーブロッサム」、次々週は「銀杏の中の桜」ですが、流石に2話で半巻はやらないでしょう。「BGN」を混ぜてくると思います。今週のように、

Aパート 銀杏の中の桜

Bパート BGN

Aパート BGN

Bパート 銀杏の中の桜

としてくる可能性もあります。

それでは、ごきげんよう。次週、生で観れないのが残念です。

## 1.7 第7話：チェリーブロッサム Les fleurs de cerises

夏の闘いの後、火曜まで死んでました。水曜まで疲労が残ってました。それで、感想書けるのが次の放送直前です。

皆様、戦果はどうだったでしょうか？ 一応2日目はほぼ全スペース回りました。3日目は、固まってる所もありますが、東1などはTYPE-MOONブロックなのに、20サークルに1サークルの割合でマリみて本があるというゲリラ状態でした。前回の鋼錬もそんな状態でした。聞く所によると、過去、セラムンもそんな状態だったそうで。

私は、買った本の $\frac{1}{3}$ くらいはマリみて本だったかも。

心ここにあらず

志摩子さん、手首に顎乗せてぼ~っとしてます。普段からぼ~っとはしていますが、仕事ほっぽり出してまでぼ~っとするなんて、志摩子さんらしくないです。

原作だと、司会兼書記と、ちゃんとこなしていました。

この姿、絵にはなってるんですが、志摩子さんらしくないというか。祥子さまなら分かるんですが、志摩子さんがするとは思えないポーズなので違和感あります。



図 1.44: たるいわ

### OP 変更

蓉子さまの位置に瞳子が、聖さまの位置に乃梨子がいます。ちょっとにくいです。

たたずむ志摩子さん

なんか、怪しいです(^.^; 変な人です。電波でも受信しているようです。後ろからだ  
と、重心が前に行って、踏ん張ってるようにも見えるし(^.^;



図 1.45: あなたは神を信じますか？

13年目のクラスメート

そんなに児童・生徒数多くなさそうなのに、13年間も同じクラスにならなかったとい  
うのはどういう確率？

桜が散る頃に

現在、桜が嫌いな祥子さまが元気がないって説明がカットです。まあ、何とかなりま  
すが。

そして、祥子さまが祐巳さんを放置していると言う、レイニーに向けての伏線も大分端  
折ってます。

その憂い顔頂き

相変わらずです

で、祥子さまと何があったの!?

真美さんは性格変わってます。彼女はあくまで冷静に取材をしないと。芸能レポーター  
の如く無理矢理訊くと言うよりは、沈着に外堀を埋めていくように取材するタイプなのに。

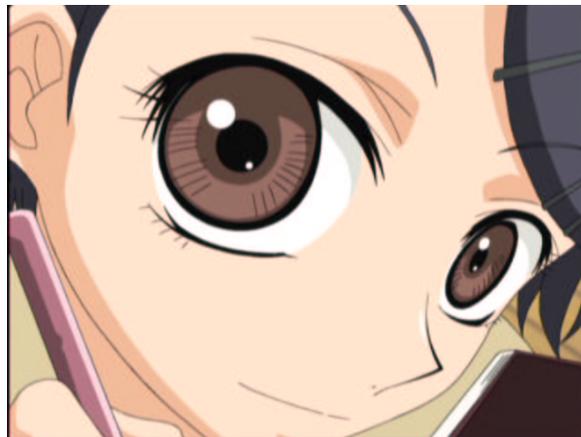


図 1.46: 取材したくなっちゃった♡

### 異質な存在

二条乃梨子/清水香里：ドッコイダーの朝香、岩倉玲音、エイリアン9の川村くみ  
普段の役だと、低い声ばかりですが、少々高めに役作ってます。

### 桜の下のマリア様

原作だと、何ページにもわたって乃梨子がリリアンでは異質な存在だと言う事を描いてから、志摩子さんと出会うのですが、結構淡泊です。

桜の花びら、今日はCGです。

その大きな瞳は、志摩子さんの唇を映す

長年女子校で百合に染まるのは良くいるでしょうが、ほんの2・3週間で唇を欲するとは、その素質十分です。来るべくしてきました。

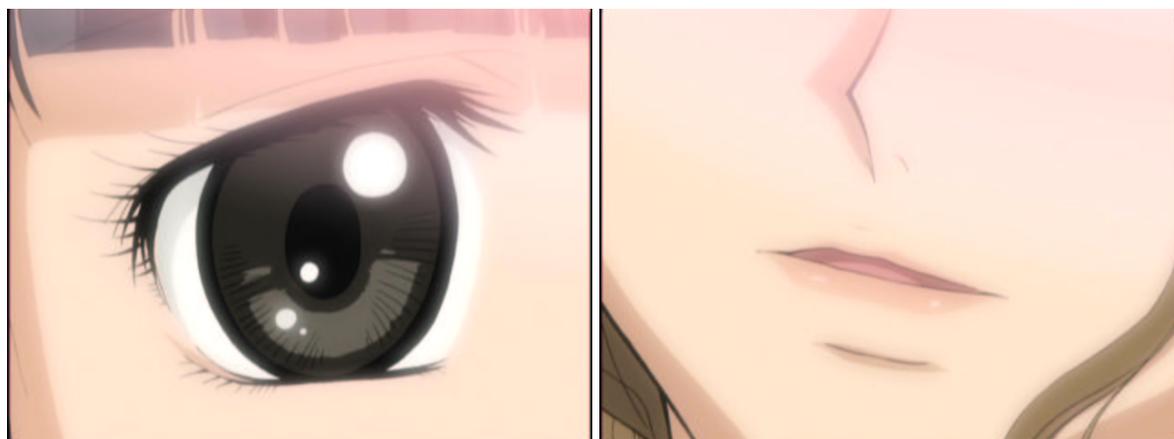


図 1.47: だんぜん 誰にだって気持ちいいこと

### ショートヘア聖さま

原作でも、「ずっと短く」とか、レイニーの挿絵でもかなりのショートになってますが、令さまと張り合うくらいのショートです。二人並んでたら分からないくらい。



図 1.48: 令かと思った

### 祥子さまが悩みの種

祐巳さんのモノローグを、聖さまが取ってます。カット分のフォローはしたようです。むしろ聖さまから言った方が自然かも。

### 怒る祥子さま

素直に怒ってます。原作だと、怒るのもうざいくらいに憂鬱です。

おかしいんだもの、その上級生

上級生を捕まえて「おかしい」とか、度胸満点です。

松平瞳子/釘宮理恵：ドッコイダーの瑠璃、鋼錬のアル、岩城りぜる

今期、なにげにレギュラー5本(マリみて、鋼錬、ミルモ、ガッシュ、ニンが忍ぶ伝)です。最近は、「(声が)ロリロリしてるって言われなくなった」らしいですが(笑)

マツケンサンバII

松平瞳子とは関係ありません。これ、売れているようですが、その中でマリみてファンは何%でしょう？



図 1.49: 実は親父？

沈む祐巳さん

原作だと、祥子さまを「お姉さま」と呼んだ事、自分の特権を取られた事に腹を立ててますが、落ち込んでるだけです。これはこれで、伏線なので良いかと。

遠縁の親戚

祥子の、父の姉の夫の妹の娘だそうです。それって、他人じゃ？

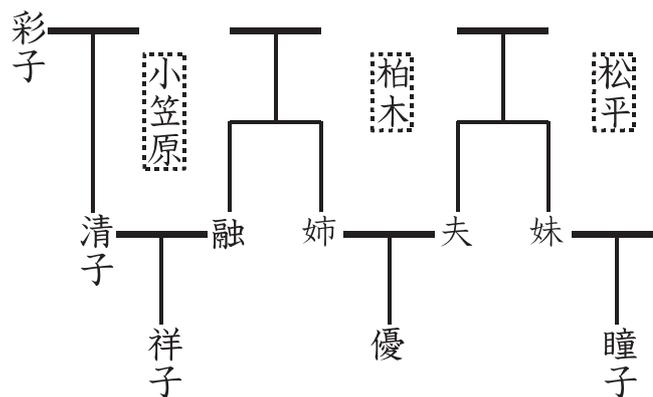


図 1.50: 従兄妹の従兄妹

遅刻して、ねちねち責められた祐巳

落ち込んでます。間抜けです。

ここ居心地いいですよ

祥子さまの背中が気持ち良いと。ちなみに祥子さま、瞳子ちゃんの胸はどんな?(笑)  
あれはの話ですが(爆)



図 1.51: 祐巳より固いわ

気を付けた方がよい

祐巳さん、涙目です。

マリア祭

マリア祭をやっている学校は色々あるようです。私の弟は、カトリック系男子校に勤めてますが、『プロテスタントと違ってカトリックはあまり宗教行事はやらない』と言っていました。『女子校はまだ少しある』とかも。他にも地域などにもよって違うんでしょうが。

あれが薔薇さま方

えっと、令が部活なので、志摩子さんも含めて帰ったのでは?(^^; さっきとは日付が違うのかもしれませんが、瞳子のリボンと同じ色です。祐巳の場合は日付が変わるとリボン変えてるのに。

バス

なんか、しょぼいです。手抜きです。



図 1.52: まるで箱

山門

北鎌倉・臨濟宗円覚寺の山門だと言う噂があったので、見て来ました。確かにそっくりです。でも、このようなデザインの門は、お寺ならどこにでもありそうな気はします。

小寓寺の位置としては、八王子市の真言宗宝生寺が有力らしいです。小寓寺は、本尊が阿弥陀如来なので、浄土真宗辺りでしょうね。



図 1.53: 仏門

弥勒像をお持ちしました

こういう時は、座って部屋に入るのが作法では？ それにしても志摩子さん、全然驚いていませんね。



図 1.54: 絶対来ないでください。携帯も窓から捨てますから

きれい、心が、洗われるみたい

目をきらめかせてます。「言葉を失う」様な感じにするかと思ってましたが、はしゃいでます。



図 1.55: 乃梨子のお尻の誘惑に耐える志摩子さん

休日は、1時間1本

どこの田舎だよ(^\_^; 通学2時間かかりそうです。つか、田園風景のどか過ぎ。原作だと、緑の多い住宅街程度ですが、ひたすら田舎になってます。

夫婦地藏(?)がなんか象徴的です。

## 予告

ラップ調です (^\_^;; 度肝抜かれました。プレミアムブックで描かれていたのはこれだったんですね。

カットですが、抱擁シーンが多いです。令さまから逃げる乃梨子ちゃん萌え (\*^^\*) です。

そして、何より驚いたのが、予告カットに可南子がいた事です。まさか出演するとは思ってませんでした。

## 総評

作画にかなりムラがあります。最初見た時は、作画が悪すぎてとても見てられませんでした。でも、改めて見返すとそうでもなかったり。小寓寺以降は綺麗ですけど。

この話は、文庫が出る前、元々雑誌 Cobalt に書かれた話で、全ての始まり、真の1話です。祥子さまや令さまは、薔薇の称号だけで名前が出てきません。祐巳に至っては、存在すらありません。この後に無印が発売されます。雑誌で読んだ人は、志摩子さんの正体(笑)を知りながら、ほくそ笑んできた事でしょう。

董子さんとか、タクヤ君とかは全面カットです。まあ、しょうがないでしょう。乃梨子ちゃんには、是非とも下着姿でPCを使って貰いたかったんですが(笑)

それでは、ごきげん Yo!



## あとがき

さて、『マリア様がみてる～春～』アニメ版の第2期前半の感想でした。

今回、イエローローズや黒板を書き取るのに苦労しました。黒板の数式は、 $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X} 2_{\epsilon}$ の本領発揮。必死に再現しました。できることなら、もっと複雑な数式でも良かったんですけどね。何せ元々数式を書くために生まれたソフトですから。

今回の表紙も、鉛筆下書きを取り込んで、COMICWORKSでペン入れと着色を行いました。ペン入れは少しずつ慣れてきましたが、元々の画力が問題です(^\_^; もっと志摩子さんは色っぽく、胸を押し付けてる感じで(笑)乃梨子はもっと恥ずかしそうにしてる感じにしたかったのですが..... もっと精進せねば。

今回はLASER5 Linuxで作ってますが、レヴォか、夏コミくらいになると、デスクトップマシンを新しく組み立てて、Vine Linuxを入れる予定です。流石にLASER5は古くなり過ぎたんで。当然 $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X} 2_{\epsilon}$ 環境も変わるのでレイアウトとか微妙に変わってくるかも知れません。既刊も増刷毎にコンパイルし直したりしてるので、既刊のレイアウトも変わるかも知れません。流石にやってみないと分かりませんが。

さて、今後の発行予定ですが、第2期後半感想本は出します。時期は未定ですが、夏コミでは確実に出るでしょう。早ければレヴォファイナルで出せるでしょう。感想本だけでなく、妄想本も出したいです。山百合会の面々が酒を呑んだらどうなるか?とか魔法少女マジカルユーミ(笑)とか、妄想してます。実際どんな内容になるかは分かりませんが。

それでは、またお会いしましょう。

2005 / 3 / 12

誌名	マリア様をみてるのさ
発行	PARALLEL ACT
発行者	村上 智一 (TomOne)
発効日	2005 年 3 月 13 日 (第 1 版)
URI	<a href="http://kikyousakura.ne.jp/~tomone/">http://kikyousakura.ne.jp/~tomone/</a>
E-Mail	<a href="mailto:tomone@kikyousakura.ne.jp">tomone@kikyousakura.ne.jp</a>



